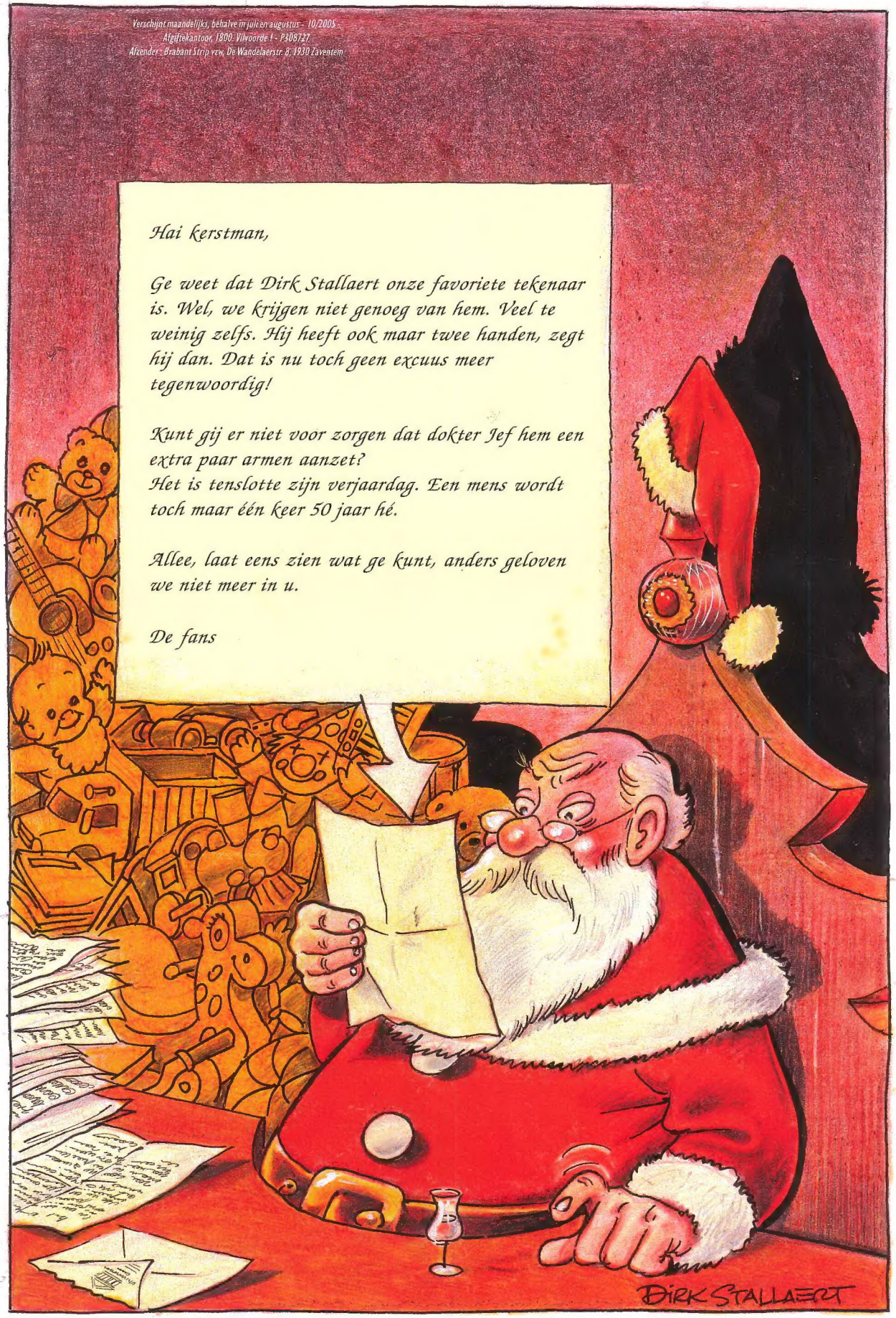
BRABANT STRIP

magazine 133

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 10/2005
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem


Hai kerstman,
Ge weet dat Dirk Stallaert onze favoriete tekenaar is. Wel, we krijgen niet genoeg van hem. Veel te weinig zelfs. Hij heeft ook maar twee handen, zegt hij dan. Dat is nu toch geen excuus meer tegenwoordig!
Kunt gij er niet voor zorgen dat dokter Jef hem een extra paar armen aanzet?
Het is tenslotte zijn verjaardag. Een mens wordt toch maar één keer 50 jaar hé.
Allee, laat eens zien wat ge kunt, anders geloven we niet meer in u.
De fans
DIRK STALLAERT

Niet vergeten : lidgeld betalen!

Oud en nieuw

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Dirk Stallaert

INHOUD

Hip Hip Hip 4
William Vance 8
Reclamerubriek 30
Verschenen 34

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.10 van 30/12/2005
1.350 exemplaren

Nogal wat goed volk wou de vernieuwde Stripgidsdagen (zeg nu : Strip Turnhout) meemaken op 17 en 18 december. De kersverse organisatie wilde van bij de start een internationale uitstraling en kon gebruik maken van de Kuub, het recent bijgebouwde kubusvormig gebouw vlak naast de Warande. De vele (erg vriendelijke!) medewerkers en vrijwilligers hadden nog ettelijke dagen en nachten doorgewerkt. Maar het feit dat het nieuwe gebouw pas enkele dagen voor de beurs opgeleverd werd (en in feite nog niet helemaal af was), leverde een herdefiniëring op van het begrip "chaos" zoals nog zelden vertoond werd. Maar dan wel één van het prettige soort. Het bureau van Guust, maar dan op bedrijfsschaal. Niemand heeft zich geërgerd aan het verdwalen, aan de signeersessies die op onduidelijke tijdstippen en plaatsen doorgingen, of aan het gebrek aan een warm drankje in de Kuub vóór de middag. Verdwaalde bezoekers, tekenaars, standhouders en journalisten vingen

elkaar met de glimlach op, onder het motto "volg mij maar niet, ik ben ook de weg kwijt".
Kortom, véél pret beleefd, want iedereen besefte natuurlijk dat dit een eersteling was, niet de zoveelste Stripgidsdagen, maar Strip Turnhout, jaar één. Helemaal aan de top, letterlijk dan, was onze ledendag op Kuub+2 een oase van rust en orde, in de mooie houten zaal, terwijl buiten de (sneeuw)storm woedde. Ondertussen hadden we gezien hoe Jan Bosschaert bij zijn aankomst in drie verschillende richtingen getrokken werd om te signeren, hadden we Vance verstrooid de hand geschud op de trap en Berck als bezeten zien signeren, geflankeerd door Bert Bus. De belangstelling voor onze signeersessie was zo groot dat we dranghekkens moesten plaatsen. Kortom, momenten van chaos en poëzie, dit kon alleen Turnhout zijn. Meer! meer! Graag binnen twee jaar opnieuw. Tegen dan zijn er ongetwijfeld voldoende wegwijzertjes aangebracht in de Warandedoolhof. *De redactie*

VERZAMELAAR

zoekt nog steeds albums..

en wie zou die verzamelaar wel zijn?
Iedereen heeft het geraden : het is Theo
Albums worden afgehaald en contant betaald.
Hopelijk tot ziens!
(0031) (0)6 53182691 - theotemming@hetnet.nl

AGENDA Stripevenementen

8 jan 2006 **Aarschot**
Stripbeurs in de stadfeestzaal van 10u00 tot 18u00

22 januari **Putte**
Strip-Platen-CD-DVD-Video Beurs Toegang van 10u tot 18u. Tentoonstelling "Willy Vandersteen" al vanaf zaterdag. Meer info op 0495/21.01.63 of 0473/35.11.78

26 tot 29 januari **Angoulème**
33ste editie Festival International de la bande dessinée Meer info op www.bdangouleme.com

28 januari 2006 **Antwerpen**
Milenium stripbeurs van 11u00 tot 16u30 in zaal Roosevelt, Gemeentestraat 10 te 2060 Antwerpen (op 5 min wandelafstand van het Centraal Station). Signeersessie van Mark Verhaegen. Tafels gratis maar te reserveren op 00 32 495479517 (NL) of 0495 479517 (B)

4 en 5 februari 2006 **Rijswijk**
Stripboekenbeurs in Evenementenhal. Exposities met origineel werk van Gerard Leever, Ruud Lips, Eelco Koper, Henning Janssen en Uitgeverij Bee Dee. Ook Suske en Wiske expositie. Grote veiling op beide dagen. Signeren: Marc Verhaegen, Gerard Leever, Dick Heins (Napoleon), Nozzman, D!o, Dick Vlottes, Robert v/d Croft en Martin Lodewijk en andere. Info : stripbeurs.com.
Brabant Strip (Etienne) is aanwezig met stand. We verwachten jullie om albums af te halen !

4 en 5 februari 2006 **Moeskroen**
11de salon du livre et de la BD met signeersessies van Gihef, Eric Herenguel, Jean-Marc Krings, Didier Pagot, Renaud, Ersel,... Info : http://www.salonbdmouscron.be./

12 februari **Lichtervelde**
Ledendag Brabantstrip : zie aankondiging

12 februari **Maasmechelen**
2de editie Maaslandstrip. Toegang van 10u tot 17u in zaal "St.-Remigius", Boudewijnlaan 101. Met signeersessies van o.a. Claus Scholz, Martin Lodewijk, Paul Geerts, Kamagurka, Dirk Stallaert,... Meer info op http://users.pandora.be/toerismelinks/mm/index.html

15 tot 19 februari **Brussel**
Foire du livre in Tour & Taxis, Havenlaan/avenue du Port Info : http://www.foiredulivre.com

18 en 19 februari **Le Roeulx**
12e rencontre BD in Institut Saint-Joseph, Info : http://rencontrebd.be.tf/

19 februari **Opwijk**
Stripbeurs 2006, toegang van 10u tot 18u in zaal "Hof Ten Hemelrijck", kloosterstraat 7. Met signeersessies van o.a. Luc Morjaeu, Thomas Du Caju... Meer info bij Griet Van Buggenhout griet.vanbuggenhout@nijdrop.be of op http://www.nijdrop.be/

Ledendag Lichtervelde!

12 febr.

Elk jaar weer de gezelligste stripbijeenkomst in West-Vlaanderen (en omstreken!). Opnieuw in zaal LICHTENHOVE, Torhoutstraat 36 C, vanaf 13uur. Leden krijgen gratis één tafel om strips en materiaal uit te stallen. Geïnteresseerden nemen vooraf contact op met Filip Vanderper, tel :051/724136 (na 19u) of e-mail : filip.vanderper@skynet.be

Bestelde albums kunnen afgehaald worden aan onze stand.

4 en 5 maart **Seraing**
12e fête du livre in château du Val St-Lambert, Esplanade du Val, Info : http://users.swing.be/fetelivreas/

18 en 19 maart **Hornu**
6de festival PhilaBéDélique in Lycée R. Stiévenart, 58 Route de Valenciennes Info : http://philabedelie.xdir.org/

26 maart **Brussel**
Bédémonique 2006 in Centre Scolaire du Souverain, Rue Robert Willame 25 te 1160 Auderghem met signeersessies van Malik, Walthéry, Carpentier, Marc-Renier, Peral, Attenasio, Bédu,... Info : Raphaël Carralcazar 02/660 45 35 mail : carralcazar@skynet.be

9 april **Leuven**
Stripclub Tafelrond. Van 10 tot 17 uur in Zaal Het Bad, Martelarenlaan te Kessel-Lo (Achterkant Leuven station) Info: J.P. Hendrickx , tel 016/23.65.97 of e-mail: hendrickxjeanpierre@skynet.be

23 april **Deurne**
Strips met een hart voor kinderen - 6de strip, cd, dvd en platenbeurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55, 2060 Antwerpen van 10u00 tot 17u00. Signeersessies van o.a. Jeff Broeckx, Walter Laureyssens, Gos, Arnaud Leterrier, Dirk Stallaert, Luc Morjaeu, Orphanimo!!,... Meer info www.stripsmeteenhart.org
Brabant Strip (Etienne) is aanwezig met stand. We verwachten jullie om albums af te halen !

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Niet vergeten : lidgeld betalen!

TOEN DIRK NOG EEN KLEINE JONGEN WAS TEKENDE HIJ DOLGRAAG LELIJKE WIJVEN! GELUKKIG KOMT HET VERSTAND MET DE JAREN EN HEEFT HIJ DAT TOCH AFGELEERD! PROFICIAT, DIRK! ... OOK VOOR JE 50 JAAR!

Een feestelijke gelegenheid!

Sinds wij als eersten zijn geheime identiteit onthulden in magazine 4 (1992!), is Dirk Stallaert nooit meer uit onze kolommen weggeweest. Het belang van Dirk voor onze vereniging en dit magazine is niet te onderschatten. Zij n goedkeuring is voor ons altijd een morele steun geweest en we hebben niet dikwijls tevergeefs een beroep op hem gedaan voor een tekening "die hij alleen kon maken". Zo werden mijlpalen als magazine 50 en magazine 100 niet toevallig door hem van een cover voorzien. Hij is bovendien de peter van Collectie Fenix. Zijn schitterende covers van Fonske openden de reeks, waarin nu ook nog Kitty en Oktaaf verschijnen.

Ondanks zijn palmares (Nino, Kitty, Nero, Kiekeboe, Plankgas en Plastronneke,... en we vermoeden dat het beste nog moet komen!) is hij nog altijd véél te bescheiden gebleven. Zijn collega's waarderen hem evenzeer en bewijzen dat met de hierbij afgebeelde tekeningen. Aan jonge en andere deernen zal het de vijftigjarige alleszins niet ontbreken... Hip Hip Hip!

3 VAN MIJN FAVORIETE PERSONAGES, VOOR MEESTER DIRK STALLAERT!
OMDAT HIJ MAAR ÉÉN KEER 50 WORDT!
VAN HARTE GEFELICITEERD!
HEC LEEMANS
2005

DANSPEEL IKN VOORU EEN SONATE IN DEE KLEINE SCHERTS. OPUS 15. VAN TUMBE
DIE IS AL AAN 'T REPETEREN
'T MOEST ER VAN HET STAAT IN DE
KOMEN. STERREN GESCHREVEN
BWANA DIRK, HIJ RAAR ZULLEN OPRIJKEN.
DA KUNDE GA NIE BEGRAPE
'T IS PERTANK OFFICIEEL DE WORMRIJD
'T ZAL IN DE NAAM VAN DE KWIEN ZIJN.
DIRK

50 jaar Dirk Stallaert!

TS: VIJFTIG, DIRK'SKE.
DIRK: EEN HALVE EEUW. LANG, HÉ.
TS: TREK HET JE NIET AAN, SCHAT. HET VIJFTIG BE JE PAS EEN ÉCHTE VENT!
DIRK: ZOU HET?
TS: IK KAN 'T WETEN. IK BEN ER ZESTIG! .... ZEG...
DIRK: MMM
TS: BEGINNEN W'ER AAN?
Sidonie heeft gelijk, Dirk!
Gefeliciteerd!!!
Stallaert

WAAR BLIJFT MIJN ETEN SOEPSTOK?! OF MOET IK TOT DAAR KOMEN?!
LAAT ME MET RUST, VETBOL! IK PROBEER HIER EEN TEKENING TE MAKEN VOOR STALLAERT MAG IK EVEN, JA?!

GELUKKIGE VERJAARDAG, DIRK!

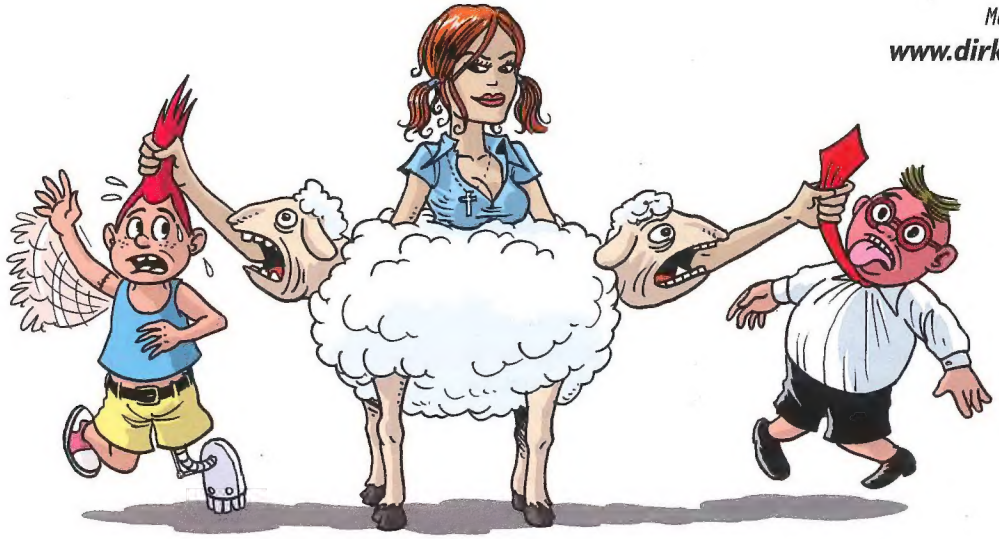
DANSPEELKNUVOORJ EEN SONATE IN DEE KLEINE SCHEETS. OPUS 15. / VAN TJOMBE
DIE IS AL AAN 'T REPETEREN
'T MOEST ER VAN HET STAAT IN DE KOMEN. STERREN GESCHREVEN
BWANA DIRK, HI RAAR ZULLEN OPKOKEN.
DA KUNDE GA NIE BEGRAPE
'T IS PERTANK OFFICIEEL DE WORKHID
'T ZAL IN DE NAAM VAN DE KWIEN ZIJN.
DIRK

50 jaar Dirk Stallaert!

GELUKKIGE 50STE VERJAARDAG, DIRK!!
...ALS JE VIJFTIG BENT, BEGINT ER HIER EN DAAR AL IETS TE MANKEREN!!
ZIE HIER EEN PAAR PASSENDE GESCHENKEN!
W. Linthout & Steven

Tekeningen van :
Wim Swerts, Stedho, Hec Leemans, het Orphanimo-team, Urbanus, Paul Geerts, Luc Morjaeu, Kristof Spaey, Jan Bosschaert, Willy Linthout & Steven de Rie en Kim.

Met medewerking van
www.dirkstallaert.be



PLANKTONNEKE, PLASGAS, ESTHER & GERARD LE MOUTON-DOUBLE
VOORRRR... DIRK STALLAERT VAN HARTE!
Kim

Naar tweejaarlijkse traditie werd in Vlaanderen de prestigieuze *Bronzen Adhemar* en de hieraan verbonden geldprijs van 12.500 euro uitgereikt tijdens *Strip Turnhout* (voorheen *De Stripgidsdagen*) aan een verdienstelijk tekenaar en zijn oeuvre. Voor de editie 2005 op 17 en 18 december jongstleden viel William Van Cutsem (° 8 september 1935) beter bekend als William Vance, in de prijzen. Een Vlaams Brusselaar uit Anderlecht die reeds 26 jaar in Spanje verblijft.
De jury, bestaande uit journalist Patrick Van Gompel (voorzitter), stripauteur Ferry (Bronzen Adhemar 1997) stripwinkeliers Linda Torfs (Mekanik Strip) en Chris De Backer (Gobelijn strips), journalist Jan Bex en stripjournalist Geert De Weyer, prijst Vance voor zijn tekentechnische kwaliteiten, zijn doorgedreven research en de manier waarop hij actie- en natuurscènes in beeld brengt.

DOOR **WILLEM GAY**

IEDEREEN KENT VANCE

De erkenning is terecht maar doet zowel Vance als menig stripliefhebber verwonderd opkijken. Op de Stripgidsdagen werd in 1991 al een uitgebreide tentoonstelling gewijd aan Vance. Waarom opnieuw Vance in Turnhout, vandaag? Het feit dat de kersverse organisatie Strip Turnhout een nieuwe, meer internationale koers wil varen is daar niet vreemd aan. Wie een tweetalig Belgisch publiek wil aanspreken én tegelijk ook het buitenland, komt automatisch bij Vance en Hermann terecht, die dit jaar het uithangbord vormden.
Vele lezers associëren Vance uitsluitend met de strip *XIII*, bestseller geschreven door Jean Van Hamme en meestal met deze laatste geassocieerd. Dat heeft Vance aan zichzelf te danken : hij treedt zelden op de voorgrond en houdt zich naar eigen zeggen wat afzijdig van het grote publiek. Interviews staat hij slechts met mondjesmaat toe. Toch is hij, indien we dit woord mogen gebruiken voor een tekenaar, een echte stielman. Maar Vance is uiteraard meer dan *XIII*.
In zijn nu 43-jarige stripcarrière leverde hij meer dan 80 albums af. Gaande van pakweg spannende avonturenverhalen tot zorgvuldig uitgewerkte historische verhalen. In 1950 werd William Van Cutsem toegelaten op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Brussel, waar hij vier jaar lang school liep. Na deze studie belandde hij in 1953 bij Publi Synthèse, een reclamebureau, waar hij vooral reclamewerk voor de farmaceutische industrie ontwierp. Na zijn dienstplicht (1954- 1956) startte officieel zijn tekencarrière, eerst als reclametekenaar bij Office Technique Publicité (tot augustus 1961), waarna hij overstapte naar Publicem, een afdeling van Philips Brussel.

▲

Illustratie bij Het goud van de Constellation, een roman van Yves Duval, geïllustreerd door William Vance, verschenen in het weekblad Kuifje (1970)

William Vance

RECLAME

Zijn vorming als reclametekenaar heeft lang zijn stijl bepaald: zijn aanvankelijk ietwat houterige figuren zijn bedoeld om aan te spreken bij de eerste aanblik. Maar het werken in de reclame bleek een avontuur van korte duur. In 1962 trad hij in dienst van *Lombard*. Dat was ook het jaar waarin hij huwde met de Spaanse Petra Coria, inderdaad de zus van tekenaar Coria, de auteur die de huidige *Bob Morane* albums in beeld brengt. Petra is niet alleen Vance's echtgenote, maar is tot op heden de inkleurster van zijn verhalen.

Bij *Kuifje* debuteerde hij met illustraties bij leesverhalen en diverse kortverhalen (1962-1967), geïnspireerd op het levensverhaal van beroemde personen. Deze verhalen zijn opnieuw beschikbaar dank zij de collectie *Alles van Vance*. Zo kan de lezer uitstekend de evolutie volgen van het tekenwerk van Vance.

Al snel volgden eigen reeksen. Omstreeks 1964 tekende hij op scenario van Yves Duval het eerste verhaal in de reeks Howard Flynn, waarvan het laatste album in 1969 verscheen. Howard Flynn is een maritime held die in het weekblad *Kuifje* zijn hoogdagen beleefde. De verhalen voeren ons terug naar een periode waar de toenmalige helden hun plicht deden voor het vaderland en de kwaadaardigen steeds de duimen moetsen leggen ten opzichte van het goede. Howard Flynn is een ietwat vlakke figuur, geplaatst in een historisch decor, erg Brits van sfeer.

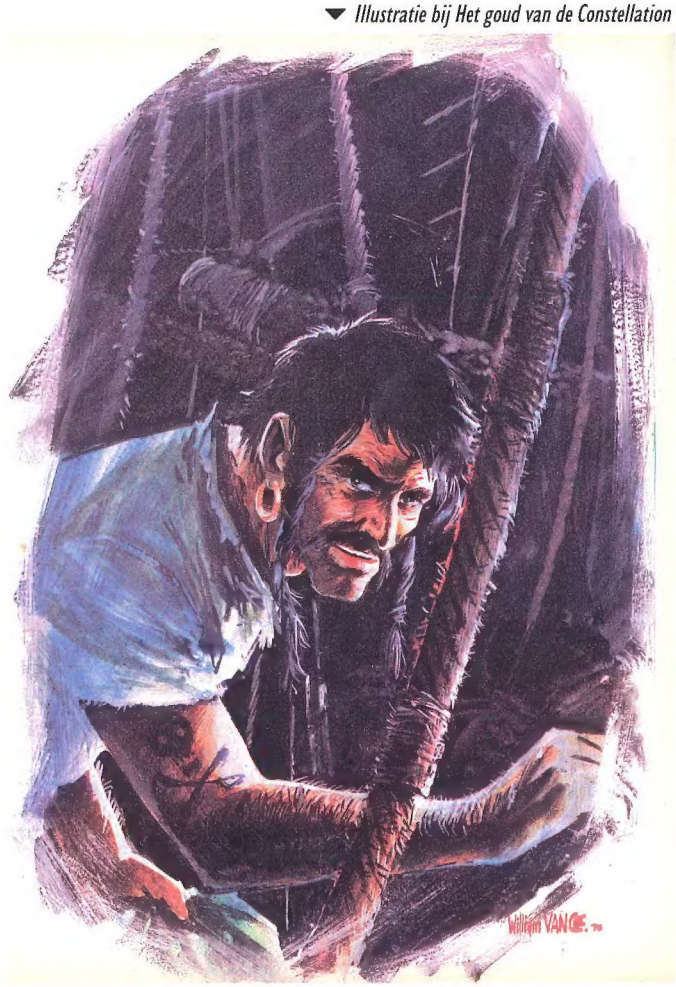
THEMATIEK

Van 1965 tot 1978 brengt Vance de westernheld Ringo Ray in beeld. Net als Howard Flynn is Ringo een held van zijn tijd, macho, moedig, onversaagd en vooral onkreukbaar. Dat alles in een woest landschap.

We hebben al enkele thema's vernoemd die tot op heden Vance's werk kenmerken : de zee, de natuur, maar vooral échte mannen die de strijd tussen goed en kwaad aangaan. Zijn historische helden deden het niet slecht, maar pas met het overzetten van dezelfde thematiek naar de moderne tijd zou hij records gaan breken. Iedereen denkt nu aan Dertien, maar in feite startte Vance al in de jaren zestig met de strijd tegen de moderne misdaad. Van 1967 tot 1982 wijdde Vance immers zijn tekenpen aan Bruno Brazil, op scenario van Greg. In het eerste album is Brazil een afgietsel van James Bond, die in zijn uppie de misdaad te lijf gaat. In album twee werd het *Commando Kaaiman* gevormd, een speciaal opgeleide groep die opdrachten over de hele wereld vervulde. Vanaf het album *Kaaimannen in het rijstveld* werd het de lezer duidelijk dat striphelden kunnen sterven. In dit album legde Big Boy het loodje. Maar het kon nog erger, in *Quitte of dubbel voor Alak 6* werd bijna het ganse team omgelegd. Exit voor Bruno Brazil. In album 11 verschenen nog wel zes onuitgegeven platen van een verhaal waarin een nieuw Commando Kaaiman zou opgericht worden, maar tot op heden blijft deze opdracht nog steeds niet uitgevoerd.

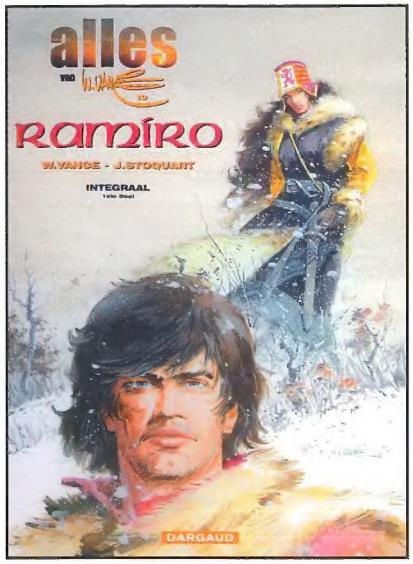
We kunnen dus stellen dat al in de jaren zestig alle elementen aanwezig waren die Vance's werk tot een succes zouden maken, wat volgde was steeds verdere perfectionering en verfijning.

▼ *Illustratie bij Het goud van de Constellation*



NIEUWE HELDEN

Andere scenaristen herkennen dan het talent van Vance en vragen hem hun helden vorm te geven. 1968 is het jaar waarin Vance de serie Bob Morane, gebaseerd op de romans van Vernes, overnam van auteur Gerald Forton, een serie die hij in beeld bracht tot 1979. Oorspronkelijk verschenen de verhalen in het weekblad *Het Rijk der Vrouw*, waarna Vance met Bob Morane overstapte naar *Lombard*. De Morane-verhalen van Vance werden door diverse uitgevers in een bijna onontwarbaar kluwen uitgegeven (zie bibliografie).



In 1975 verschenen twee Roderik-verhalen, een vluchtig tussendoortje. In Roderik kan je met wat goede wil de voorloper van Ramiro zien, een historische serie die Vance tekende tussen 1974 en 1983 voor hetzelfde weekblad. De albums werden zowel geografisch als historisch in het Spanje van omstreeks de 5de eeuw gesitueerd. Vance kon er zijn geliefde Spanje volop in uittekenen. In deze albums rekende Vance af met de traditionele manier van tekenen. Zijn figuren waren niet langer gladgeschoren : gehuld in lompen zagen ze er soms angstaanjagend uit. De inhoud van de strip werd rauwer en realistischer dan wat tot dan toe gebruikelijk was. Vance tekende steeds meer naar de werkelijkheid. Omstreeks 1979 ontstond Bruce J Hawker, een held waarvan Vance al ettelijke jaren terug het verhaal *Signaal 314* aangekondigd had. Er is dus nog hoop voor deze held.

Net als Ramiro is Bruce J. Hawker een antiheld. Helden waren niet langer onkreukbaar, belandden al eens in de bajes en moesten hemel en aarde bewegen om zich te rehabiliteren. In 1983 tekende Vance twee verhalen van de sciencefictionserie XHG-C3, alweer in *Het rijk der vrouw*. De platen werden direct ingekleurd, wat de strip extra accentueert. In 1984 ging uiteindelijk de succesreeks XIII van start, op scenario van Van Hamme. Het eerste album *Zwarte Vrijdag* verscheen in een oplage van amper 12.500 exemplaren, terwijl vandaag ieder album oploopt tot minstens 500.000 exemplaren. Dat is waarschijnlijk te danken aan de perfectie waarmee Vance decors, locaties, uniformen en voertuigen uittekent zoals ze er in werkelijkheid uitzien. Laten we ondertussen niet vergeten te vermelden dat Vance tussen 1991 en 1993 twee Marshal Blueberry-albums op zijn palmares schreef. Twee albums die totaal afweken van alle andere verschenen Blueberry-verhalen. Blueberry lijkt wel XIII te paard, gestopt in Noordelijk uniform en voorzien van een marshalsster.

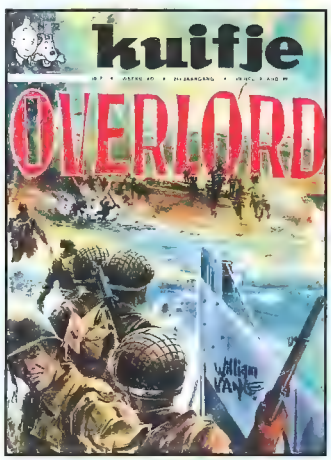
VANCE GAAT DOOR

XIII is en blijft ondertussen de succesreeks zonder weerga, en tevens de reeks waaraan Vance het meeste plezier beleefde en nog steeds beleeft. Zoveel plezier zelfs, dat Vance besloten heeft na het achttiende deel door te zullen gaan met een andere scenarist. Scenarist Jean Van Hamme deelde onlangs immers mee te willen kappen met de serie. Wie de uitverkorene is, blijkt tot op heden een zorgvuldig bewaard geheim. Hierdoor wordt dus meteen duidelijk dat de tekenpen van deze oude rot in het vak nog vele overuurtjes zal kloppen. We kunnen er alleen maar blij om zijn.

De hieronder opgenomen albums werden alfabetisch geklasseerd volgens reeks ; waar relevant werd informatie over eerste druk toegevoegd. Herdrukken zonder bijzonderheden, luxe-uitgaven en reclamestrips zijn niet opgenomen. Het gaat ons om het verhaal. Werden wel opgenomen: herdrukken die verschenen met aanvullingen op bestaande series, of herdrukken van albums die opgenomen worden in een reguliere reeks.

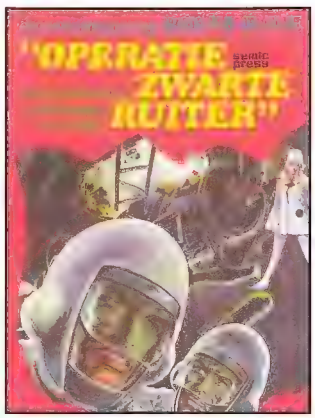
Alles van Vance

1: *1962-63 Complete verhalen,* Le Lombard 2003, hc, scen: Yves Duval, André Fernez & Pierre Step. Bevat kortverhalen over beroemde historische figuren. Deze verhalen verschenen in het voormalige weekblad Kuifje.
Alles van Vance 2: *1963 Complete verhalen,* Le Lombard 2003, hc, scen: Yves Duval, Michel Vasseur & Pierre Step. Bevat kortverhalen over beroemde historische figuren. Deze verhalen verschenen eveneens in Kuifje.
Alles van Vance 3: *1963-64 Complete verhalen,* Le Lombard 2003, hc, scen: Yves Duval & Pierre Step. Bevat kortverhalen over beroemde historische figuren. Verhalen, die verschenen in *Kuifje*.
Alles van Vance 4: *1964-67 Complete verhalen,* Le Lombard 2003, hc, scen: Yves Duval, C.Godet & Pierre Step. Bevat kortverhalen over beroemde historische figuren, verschenen in Kuifje.



Alles van Vance 5: *Illustraties 1962-67,* Le Lombard 2003, hc. Bevat covers van het weekblad Kuifje en illustraties die Vance ontwierp voor diverse leesverhalen (van diverse scenaristen) die verschenen in het voormalig weekblad Kuifje. Album bevat het leesverhaal *Enkele reis naar de hel* , een avonturenroman van Yves Duval. Bevat eveneens onuit-gegeven illustraties voor een televisie-uitzending uit 1975, *Situatie 75,* genaamd.
Alles van Vance 6: *Howard Flynn compleet,* Le Lombard 2002, hc. Album bevat volgende verhalen: *De eerste reis,* scen: Yves Duval, *De aanval,* scen: Yves Duval, *De Piraat,* scen: Vance, *De neef van de admiraal,* scen: Yves Duval, *In opdracht voor,* scen: Yves Duval, *De verrader slaat toe om middernacht,* scen: Vance, *De tijgerklauw,* scen: Yves Duval. *Het goud van de Constellation & Koers op Nazare* (leesverhalen met illustraties van Vance).
Alles van Vance 7: *Roderik,* Dargaud 2001, hc. Album bevat twee Roderik verhalen: *Amathea & De oude man van de bergen,* scen: Vance & Lucien Meys.
Alles van Vance 8: *Ringo integraal (1ste deel),* Le Lombard 2004, hc. Album bevat twee Ringo-verhalen: *Goud voor Santa Fe,* scen: Vance, *Drie schurken in de sneeuw,* scen: A.P. Duchâteau.
Alles van Vance 9: *Ringo integraal (2de deel),* Le Lombard 2004, hc. Album bevat volgende Ringo-verhalen: *In het dal van de angst,* scen: Jacques Acar, *De eed van Gettysburg,* scen: Jacques Acar, *Het goud van Gila Bend,* scen: Yves Duval.
Alles van Vance 10: *Ramiro integraal (1stedeel),* Le Lombard 2005, hc. Bevat twee Ramiro-verhalen: *De bastaard,* scen Jacques Stoquart, *De charlatan,* scen: Jacques Acar. Het album werd aangevuld met diverse pagina's didactisch materiaal.

Bob Morane



(scen: Vernes)
De eerste albums hebben geen numerieke volgorde in de reeks. Er zijn herdrukken waargenomen; bij eerste drukken is het album doorgaans als laatste vermeld in de titellijst achteraan
Operatie zwarte ruiter, SemicPress 1974, Lombard 1974, sc. Geen titels op achterkaft
Het oog van de samoerai, Semic Press 1974, Lombard 1974, sc, 3 *andere* titels op achterkaft
De Gele Schaduw, Semic Press 1974, sc.
De gevangene van de Gele Schaduw, Semic Press 1975, Lombard 1975, sc.
De reuzen van Mu, Lombard1975, Helmond 1975.
Noodlanding te Serado, Lombard 1975, Helmond 1975, sc.
Zeven loden kruisen, Lombard 1976, Helmond 1976, sc.
Toverkunsten van de Gele Schaduw, Lombard 1976, Helmond 1976, sc.
De tempel der dinosaurussen, Lombard 1977,Helmond 1977, sc.
Het rijk van de Gele Schaduw, Lombard1978, Helmond 1978, sc.
In de greep van de pad, Lombard 1979, Helmond 1979, sc.
De keizer van Macao, Lombard 1980, Helmond 1980, sc.
De zonen van de draak, Dargaud/Oberon 1978, Dargaud/Lombard 1978, sc.
De ogen van de mist, Dargaud/Oberon 1979, Dargaud/Lombard 1979, sc. Genummerd op rug 5.
De atoomsmokkelaars, Dargaud/Oberon 1980, sc. Genummerd op rug 6.
Afspraak in het verleden, Dargaud/Oberon 1980, Dargaud/Lombard, sc. Genummerd op rug 7.
De archipel van de angst, Dargaud/Oberon 1980, Dargaud/Lombard, sc. Genummerd op rug 8.
Guerilla in Tumbaga, Dargaud/Oberon 1981, sc. Genummerd op rug 9.
De wolven liggen op de loer & *De vervloeking van Nosferat,* uitgeverij Lama 1985, tekeningen Gerald Forton. Vance tekende in *De wolven liggen op de loer* plaat 25 & 26 als afsluiter van het verhaal. Beide platen zijn afwijkend uitgewerkt ten opzichte van de vorige platen en op een andere wijze genummerd.

Bruce J. Hawker

Elk album wordt telkens als laatste vermeld in de titellijst achteraan op het album

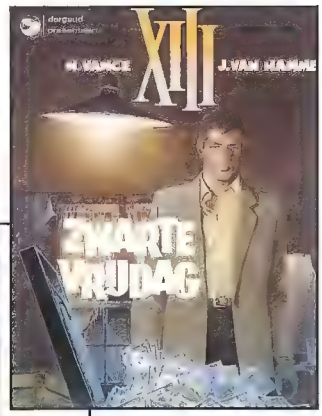
1: *Koers Gibraltar,* Lombard 1985, sc, scen: Vance.
2: *De orgie der verdoemden,* Lombard 1986, sc, scen: Vance.
3: *Press Gang,* Lombard 1987, sc, scen: Vance.
4: *De puzzel,* Lombard 1987, sc, scen: A.P. Duchâteau.
5: *Alles of niets,* Lombard 1988, sc, scen: A.P. Duchâteau.
6: *De beulen van de nacht,* Lombard 1991, sc, scen: A.P. Duchâteau.
7: *Het koninkrijk van de hel,* Lombard 1996, sc. Bevat volgende verhalen: *Het koninkrijk van de hel* (32 pagina's) scen: A.P. Duchâteau, *De dolleman,* (12 pagina's) scen: Vance, *Top Secret* (3 pagina's) scen: A.P. Duchâteau.

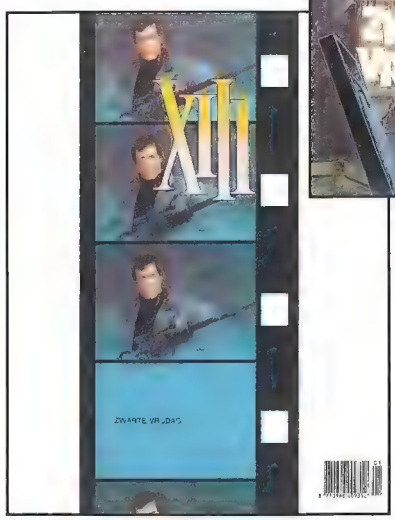
Bruno Brazil

Verhaal 1 en 2 verschenen in eerste druk in Collectie Jong Europa (imprint : DE LOMBARD UITGAVEN op titelpagina)
Collectie Jong Europa nr 59 : *De haai die tweemaal stierf,* Lombard 1969, , sc, scen: Louis Albert (Greg)
Collectie Jong Europa nr 66: *Commando Kaaiman,* Lombard 1970, sc, scen: Louis Albert.
Bruno Brazil, reguliere reeks. Er zijn herdrukken bekend.
1: *De haai die tweemaal stierf,* Lombard 1975, sc, scen: Louis Albert. Hertekende cover.
2: *Commando Kaaiman,* Lombard 1976, sc, scen: Louis Albert. Hertekende cover.
3: *Ogen zonder gelaat,* Lombard 1971, sc, scen: Louis Albert. afbeelding van album 1&2 op de achterkant
4: *De versteende stad,* Lombard 1972, sc, scen: Louis Albert. afbeelding van album 1&2&3 op de achterkant
5: *De nacht der jakhalzen,* Lombard 1973, sc, scen: Louis Albert. afbeelding van album 1&2&3&4 op de achterkant
6: *Dodendans in Sacramento,* Lombard 1974, sc, scen: Louis Albert. Titels 1 t/m5 op de achterkant
7: *Kaaimannen in het rijstveld,* Lombard 1975, sc, scen: Louis Albert. Titels 1 t/m 7 op de achterkant
8: *Storm op de Aleoeten,* Lombard 1976, sc, scen: Louis Albert. Titels 1 t/m 8 op de achterkant
9: *Quitte of dubbel voor Alak 6,* Lombard 1977, sc, scen: Louis Albert. Titels 1 t/m 9 op de achterkant
10: *Dossier Bruno Brazil,* Lombard 1977, sc, scen: Louis Albert. Bevat een selectie kortverhalen. Titels 1 t/m 10 op de achterkant. 1° druk blanco rug, 2° druk met opdrukvan titel en auteur op de rug.
10: *Dossier Bruno Brasil* ,Le Lombard 2001, sc, scen: Greg. Album bevat dezelfde selectie van kortverhalen, aangevuld met de roman *Vraag naar Papa Confucius* van Jacques Acar, naar de personages van Vance en Greg. Met illustraties van Vance.
11: *Het einde...!??,* Le Lombard 1995, sc, scen: Greg. Album bevat een selectie kortverhalen, en zes pagina's van het onvoltooide verhaal *De rode ketting.*

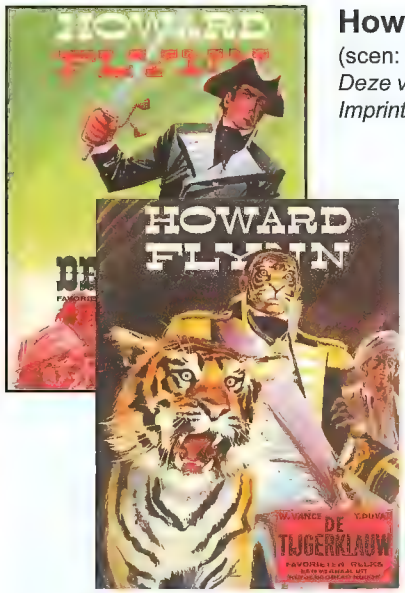
XIII/Dertien (scen: Jean Van Hamme)

1: *Zwarte vrijdag,* Dargaud 1984, sc.
De 1° druk vermeldt op pag. 2 : **MCMLXXXIV**
2: *Waar de indiaan gaat,* Dargaud 1985,sc ; 2 titels achteraan
3: *Alle tranen van de hel,* Dargaud 1986,sc ; 3+1 titels achteraan
4: *SPADS,* Dargaud 1987,sc; 3 titels achteraan





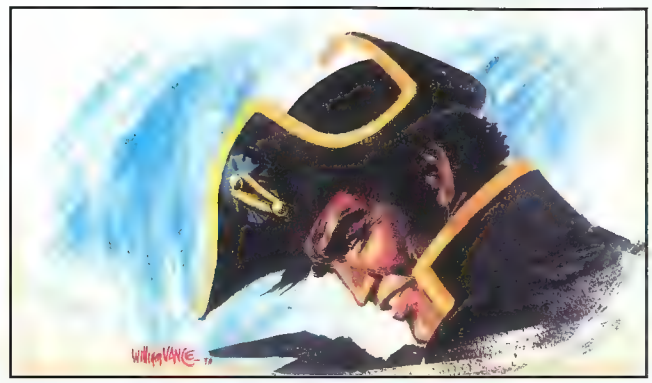
5 : *Rood alarm,* Dargaud 1988, sc; 5+1 titels achteraan
6: *Het dossier Jason Fly,* Dargaud 1990,sc ; 6+1 titels achteraan
7: *De nacht van 3 augustus,* Dargaud 1990,sc; 7+1 titels achteraan
8: *Dertien contra een,* Dargaud 199,sc ; 8 titels achteraan
9: *Voor Maria,* Dargaud 1992,sc ; 9+1 titels achteraan
10: *El Cascador,* Dargaud 1994, sc. Met als extra bijlage een reclamefolder voor de serie Bruce J. Hawker en de serie Thorgal. Bevat eveneens een erratum met volgende tekst: "Op bladzijde 28 is in het vierde plaatje sprake van *Ortiz kinderen.* Dit moet zijn *Santos kinderen".* 10+1 titels achteraan
11: *Drie zilveren horloges,* Dargaud 1995. Met als extra bijlage een reclamefolder voor de serie Bruce J. Hawker de serie Thorgal en de serie Bruno Brazil. 11 titels achteraan
12: *Het vonnis,* Dargaud 1997, sc ; 12 titels achteraan
13: *The XIII mystery: Het onderzoek,* Dargaud 1999, sc.Strip en tekst wisselen elkaar af. Diverse personen uit voorgaande strips worden in het zonnetje gezet. 13 titels achteraan
14: *Staatsgevaarlijk,* Dargaud 2000, sc. Met als extra bijlage een reclamefolder voor de serie Tramp en een in te vullen infofiche. Bij terugsturen van deze fiche kreeg men een gratis XIII-poster op formaat 40 x 60. 14 titels achteraan
15: *Laat de honden los!,* Dargaud 2002, sc. Met als extra bijlage een reclamefolder voor de serie Alfa. 15 titels achteraan
16: *Operatie Montecristo,* Dargaud 2004, sc. 16 titels achteraan
Buiten reeks : *Valstrikken en liefdesbeetjes,* hc, Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post. Oplage 2250ex. Bevat een overzicht van het werk van Vance, aangevuld met schetsen en tekeningen. Uitgegeven t.g.v. van de postzegel *Jeugdfilatelie 2004: XIII.* Bevat het leesverhaal *Valstrikken en liefdesbeetjes* op scenario van Jean Van Hamme met tekeningen van Vance.



Howard Flynn

(scen: Yves Duval)
Deze verhalen verschenen in de eerste Favorietenreeks.
Imprint op het titelblad : DE LOMBARD UITGAVEN

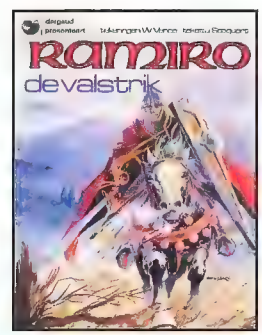
Favorietenreeks nr 2, *De eerste reis van luitenant Howard Flynn,* Lombard 1966, sc.
Favorietenreeks nr 7, *De aanval,* Lombard 1968, sc.
Favorietenreeks nr 27, *De tijgerklauw,* Lombard 1969. Het album bevat het kortverhaal *De neef van de admiraal.*



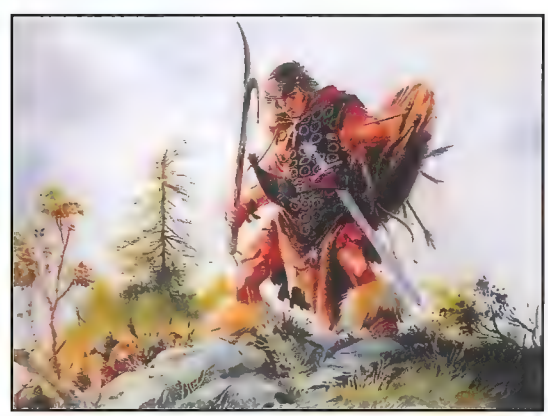
Marshal Blueberry (scen: Giraud)

1: *Op bevel van Washington,*
Big Balloon/Alpen Publishers 1992, sc.
2: *Shermans opdracht,* Big Ballooon/Dargaud 1993, sc.

Ramiro



Doorgaans wordt het album als laatste vermeld in de titellijst achteraan op het album.
1: *De bastaard,* Dargaud/Oberon 1979, Dargaud/ Lombard 1979, sc, scen: J. Stoquart. Het album bevat 4 pagina's didactisch materiaal.
2: *De valstrik,* Dargaud/Oberon 1979, Dargaud/Lombard 1979, sc, scen: J. Stoquart. Het album bevat 5 pagina's didactisch materiaal.
3: *Het geheim van de pelgrim,* Dargaud Benelux/Oberon 1980, sc, scen:Vance & Stoquart. Het album bevat 6 pagina's didactisch materiaal.
4: *De wachters van Bierzo,* Dargaud Benelux/Oberon 1982, sc, scen: Vance & Stoquart. Het album bevat 7 pagina's didactisch materiaal.
5: *En de charlatan,* Dargaud Benelux/Oberon 1982, sc, scen: Vance & Stoquart.
6: *Storm over Galicië,* Dargaud Benelux 1984, sc, scen: Vance & Stoquart. Het album bevat 12 pagina's didactisch materiaal.
7: *De erfenis van de Westgothen 1: De Moorse roof,* Dargaud Benelux 1984, sc, scen: Vance. Het album bevat 7 pagina's didactisch materiaal.
8: *De erfenis van de Westgothen2**: De gijzelaars,*** Dargaud Benelux 1985, sc, scen: Vance.



2006

nieuwe albums van

Benn, Dany, Denayer & Tibet

BEZOEK ONZE STAND TIJDENS STRIP TURNHOUT OP 17 & 18 DECEMBER

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Privé-verzamelaar is geïnteresseerd in

ORIGINELE STRIPTEKENINGEN

van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

0495/32.38.48

Zaterdag 21 en zondag 22 januari 2006

Tentoonstelling

“ Willy Vandersteen ”

Gemeenschapscentrum “Klein Boom” Putte (Mechelen)

HET PLEZANTE CIRKUS

“Het plezante cirkus”

1

Nu te verkijgen

Deel 2
in voorbereiding

Deel 3
in voorbereiding

ZONDAG 22 JANUARI 2006
Gemeenschapscentrum 'Klein Boom'
PUTTE (Mechelen) 10- 18 u.

Strip-Platen-CD-DVD-Video BEURS

Tentoonstelling 'Willy Vandersteen'
Geopend op za.21/01
en Zo.22/01/06 vanaf 10 tot 18u.

Met goedkeuring Standaard Uitgeverij en Erven Vandersteen
En in samenwerking met de gemeente Putte

RANDSTAD 99F.M.

INFO : 0495 21 01 63 of 0473 35 11 78
www.zonnecenterRita.be

Luxe uitgave : Hardcover

Ingebonden beperkte oplage: 500 exemplaren: Uitgiftejaar 2006

Herdruk van de uitgave gedaan in 1958

Genummerd van 001 tot 500

Enkel te verkrijgen tijdens de tentoonstelling op
21/22 januari te Putte

Voorinschrijving mogelijk mits storting van 55,00 € op rekeningnr.
DEXIA 063 - 1186375 -03. Met vermelding “Het plezante cirkus 1”

Info: Tel + 32 (0)495 12 03 72 Fax: + 32 16 433 469

Mail: francoislens@pandora.be

Ontwerp: Atboc Producties

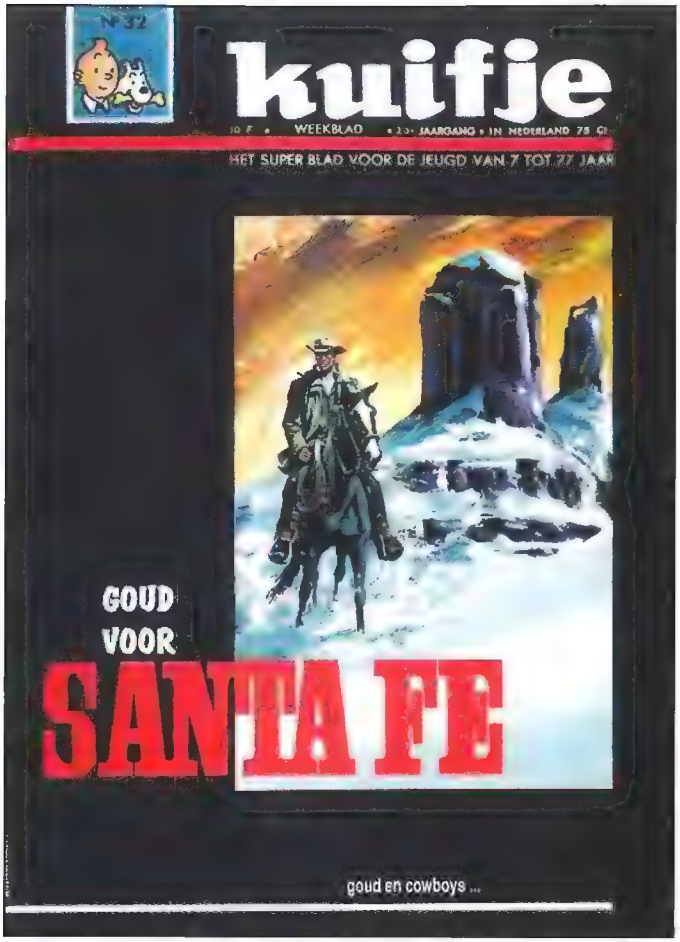
Ringo Ray

Verhaal 1 en 2 verschenen in eerste druk in Collectie Jong Europa (imprint : DE LOMBARD UITGAVEN op titelpagina)
Collectie Jong Europa nr 47: *Ringo in goud voor Santa Fe*, Lombard 1967, sc, scen: Vance. Het album bevat eveneens het kortverhaal *In het dal van de angst.*
Collectie Jong Europa nr 55: *De eed van Gettysburg*, Lombard 1968, sc, scen: : Jacques Acar.

Ringo Ray: Reguliere reeks.
Drie schurken in de sneeuw, Lombard 1978, sc, scen: A.P. Duchâteau.
Goud voor Santa Fe, Lombard 1979, sc, scen: Vance. Hertekende cover
De eed van Gettysburg, Lombard 1980, sc, scen: : Jacques Acar. Hertekende cover

Roderik

(scen. Vance & Lucien Meys)
1: *Amathea*, Impressum Nederland 1975
2: *De oude man van de bergen*,
Impressum Nederland 1975



XHG-C3

Gibraltar/De Striep 1994, hc, scen: Vance, oplage 251 gesigneerde ex. waarvan 225 genummerd van 1-225 en 26 ex. genummerd van A-Z. Bevat eveneens het enige verschenen Mongwy-verhaal (western). Uitgegeven t.g.v. een tentoonstelling over Vance die doorging van 07/12/1994 tot 31/12/1994 bij de Striep te Brugge.

XHG-C3: *De ruimtepiraat & Mysterie boven de woestijn*, Gibraltar 1995, hc, scen: Vance.

Verscheen in drie verschillende uitvoeringen
1: Ongenummerd (aantal ex. onbekend)
2: met stofomslag in een oplage van 455 gesigneerde ex., genummerd van 1 tot 425
3: met stofomslag in een oplage van 35 gesigneerde ex. buiten handel, genummerd van BH1 tot BH35.

Secundaire literatuur

Zeker nog te lezen! (per jaartal van uitgave)
Stripschrift nr 156, november 1981, William Vance, twintig jaar avonturen op bestelling.
De Vlaamse stripauteurs: William Vance: van tekenaar tot volwaardig auteur. (uitgave 1982, De Dageraad-Antwerpen)
Stripjaarboek 87-88, William Vance: De klare lijn, dat is niet artistiek. (uitgave Arboris)
Stripbijlage van *De Morgen* van 06/12/1991: XIII. Een snuifje Kennedy, een vleugje Oliver North en een geut Ludlum, Vance, de tekenaar van slecht weer en storm.
William Vance, uitgegeven in 1991, t.g.v. de overzichtstentoonstelling William Vance in het Cultuur- en ontmoetingscentrum De Warande te Turnhout die liep van 14 december 1991 tot 26 januari 1992 in het kader van de Stripgidsdagen 1991. (Uitgave Bronzen Adhemar Stichting)
Dossier William Vance, Brabant Strip Magazine nr XXVII, april 1995. Het echte hoort al in je kast te zitten, Het veelzijdige vak van William Vance, (uitgave Brabant Strip vzw)
Kartoen nr 21 juni 1995, Met dertien in een dozijn, een gesprek met William Vance (uitgave 't Vlaams Stripcentrum Wilrijk)
In het kielzog van Horatio Nelson, William Vances Bruce J. Hawker! (In the wake of Horatio Nelson) 2003. Museumboekje uitgegeven t.g.v de tentoonstelling *In het kielzog van Horatio Nelson. William Vance's Bruce J. Hawker* die liep in Den Helder in het Marinemuseum van 17/ mei 2003 t/m 28 september 2003. Tweetalig: Nederlands/ Engels.
Stripschrift nummer 4 (351) jaargang 4, juli 2003, (cover William Vance) Ahoi, William Vance, verhalen over de Britse Marine doen het altijd goed. (uitgave Stripschrift)

Artikels in kranten over Vance als laureaat van de Bronzen Adhemar 2005
Vreemd dat ik nu pas een prijs krijg, *Belang van Limburg* 08/06/2005.
XIII levert Vance stripprijs op, *Gazet van Antwerpen* 08/06/2005.
Tekenaar van XIII strips in een dozijn, *De Morgen* 08/06/2005.
William Vance wint Bronzen Adhemar, *De Standaard* 08/06/2005.

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

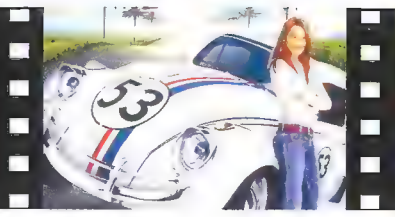
http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Film/Video/DVD

Joop Schreurs

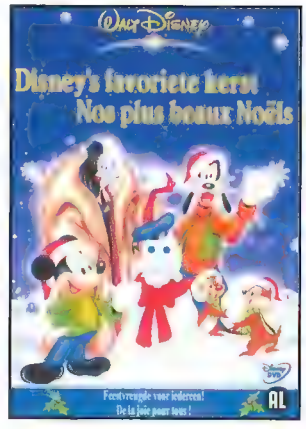


Winnie de Poeh is terug met een nieuw avontuur in *Poeh's Lollifanten Halloween*. Het is een spookachtige Snoep of Poets-Avond in het Honderd Bunder Bos. Ook Roe's nieuwste vriendje Lollie heeft erg veel zin om verkleed langs de deuren te gaan voor snoep. totdat Teigetje hem waarschuwt voor de Grote Gruwel (die woont in de Griezeltjesgrot) die je in een lantaarn verandert als hij je te pakken krijgt. Maar als ze deze Grote Gruwel zelf eerst te pakken krijgen, mogen ze een wens doen. Weer een leuke tekenfilm van het beertje Poeh, vol Spooksels en Spokelijkheden.

Na het succes van Lilo & Stitch in de bioscopen kon een vervolg niet uitblijven. En dat komt er dus ook! Op 21 september verscheen *Stitch heeft een Tic*, en op die datum verscheen ook de originele bioscoopfilm weer op dvd, maar nu als dubbeldisk uitgave. In deel 2 krijgt Stitch last van rare nachtmerries. In zijn dromen verwoest hij alles wat hij op zijn weg tegenkomt en zelfs Lilo ziet hij niet meer staan. Stitch is bang. Wat betekenen die nachtmerries? Lilo weet het direct: Stitch is bang dat hij weer terugkeert naar degene die hij vroeger was, een kwaadaardig beest dat die alles kapot wil maken. Ondertussen zijn in de stad de voorbereidingen bezig voor een hoelawedstrijd. Alle meisjes zijn met hun ouders bezig om hiervoor mooie kostuums te maken. Lilo wordt er stil van, haar ouders zijn omgekomen bij een auto-ongeluk. Dansleraar Kumu neemt Lilo apart en toont haar een foto van een jong meisje. Het is Lilo's moeder die op dezelfde leeftijd als Lilo nu is, de wedstrijd won. Kumu geeft haar, als aanmoediging, de foto. Nu is Lilo vastbesloten de wedstrijd te winnen! Wederom een ontzettende leuke film met, net als bij het eerste deel, mooie geschilderde achtergronden!

Herbie duikt weer op, het Volkswagentje Kever uit de jaren 60. Vanaf eind november is de nieuwe dvd *Herbie Fully Loaded* in de winkels verkrijgbaar; een film die zorgt voor een lekker ouderwets sfeertje. Maggie Peyton is geslaagd voor haar diploma, en van haar vader mag ze een auto uitzoeken op het autokerkhof. Ze koopt Herbie, maar al snel komt ze erachter dat dat geen gewone auto is! Op de dvd meer dan een uur making of filmpjes, deleted scene's, bloopers en ander achtergrondinformatie... Al met al een zeer goed verzorgde dvd. Super! Eerdere Herbie films: *The Love Bug* (1969), *Herbie Rides Again* (1974), *Herbie Goes to Monte Carlo* (1977) en *Herbie Goes Bananas* (1980).

Helemaal in de kerstsfeer kom je met de Disney dvd *Disney's Favoriete Kerst*. Een uur lang leuke, oude en nieuwe Disneytekenfilmpjes. In het eerste filmpje krijgt nu eens niet Donald Duck het aan de stok met Knabbel en Babbel maar Mickey Mouse. Mickey heeft alle noten opgegeten bij Minie thuis die voor het kerstdiner bestemd waren. En dus moet Mickey op zoek naar nieuwe noten. Het tweede verhaaltje is er één van de 101 Dalmatiërs; *A Cruella Carol* vertelt het Dickens verhaal A Christmas Carol, maar nu met Cruella en de hondjes in de hoofdrol. Een oud kort filmpje en een aflevering van de televisieserie Quack Pack sluiten de dvd af. Als extraatje op deze dvd een Engelstalig Pakjesspel.



Keizer Kuzco is terug in de film *King Kronk*. Na zijn avonturen met boer Pacha en de jonge keizer Kuzco in de Disney Classic *Keizer Kuzco* is Kronk, de voormalig handlanger van de sluwe en op macht beluste tovenares Yzma, vol goede moed aan een nieuw leven begonnen. Eindelijk heeft hij de baan waar hij altijd van gedroomd heeft: als chef-kok werkt hij in zijn eigen restaurant Mudka's Meat Hut. Hij wordt bijgestaan door Pacha en zijn vrouw Chica, die inmiddels dikke vrienden met hem zijn. Ook komt af en toe Keizer Kuzco langs. Maar dan kondigt een lama-gram een ramp aan: de vader van Kronk komt op bezoek, een man die nooit tevreden is. Een vader die altijd meer van zijn zoon verlangt dan Kronk ooit heeft kunnen waarmaken. In paniek roept hij de hulp in van tovenares Yzma. Misschien kan zij hem helpen om in korte tijd een geslaagde zakenman te worden, met een vrouw en een mooi huis....

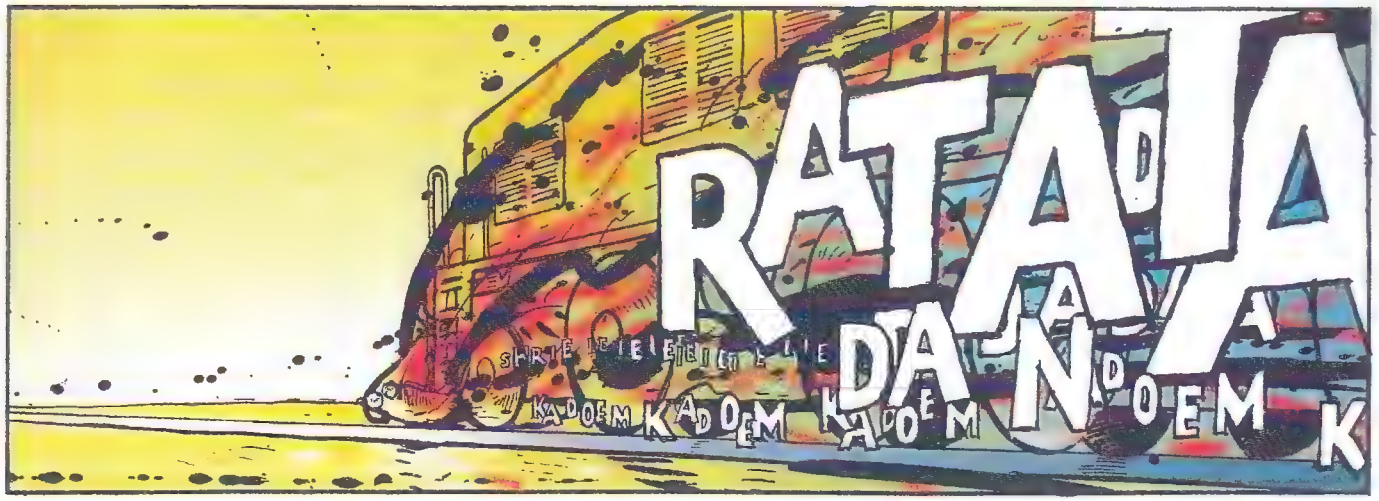
PRIJSVRAAG

KEIZER KUZCO

De dvd is in de winkel verkrijgbaar vanaf 14 december, maar ook bij ons te winnen! Wij mogen 5 dvd's weggeven! Beantwoord onderstaande vraag en stuur je antwoord voor 21 januari 2006 op naar ons adres joopjes@hotmail.com onder vermelding van "Keizer Kuzco prijsvraag BSM". Zet bij je oplossing ook je volledige naam en adres gegevens, met het land! Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

In welk jaar verscheen de Classic "Keizer Kuzco" voor het eerst in de bioscoop?

Met dank aan Buena Vista Home Entertainment, een dochteronderneming van The Walt Disney Company, en Anne Langewouters.



Bert van der Meij:

"Het vertellen is het

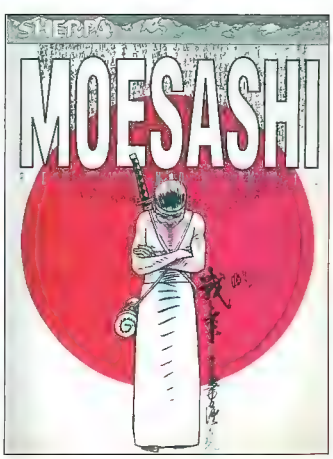
In 1983 verschijnen in diverse tijdschriften korte strips van Bert van der Meij die zich tot dat moment vooral als beeldend kunstenaar heeft geprofileerd. Drie jaar later wordt zijn eerste lange stripverhaal gepubliceerd. De belangrijkste albums in de daaropvolgende periode zijn *Hooglied*, *De mens Boeroebi*, *De Lift* (samen met Lian Ong), de humorreeks *De Pinguïns* en de trilogie *Moesashi*. Het serieuze werk van Bert van der Meij kenmerkt zich door een opmerkelijke aandacht voor de diverse mogelijkheden die de strip als verhalend medium heeft.

DOOR **JEF NIEUWENHUIS**

Kort nadat hij de *Moesashi-cyclus* heeft afgerond, stagneert in de loop van de jaren '90 de verkoop van stripalbums. De markt stort in. Maar voor zijn gevoel is Bert dan al klaar, hij heeft zijn ei gelegd. Hij stapt volledig over op het korte humorgenre zoals *De Crash Test Dummies* voor de ANWB-Autokampioen en *De Mormels* voor het *Suske en Wiske Weekblad*.

"Dat beviel me goed. Het was leuk en bevredigend. Vooral in kleur werken gaf me voldoening. Bovendien werd ik voor het eerst betaald voor mijn inspanningen. Voor die tijd werkte ik voor niets of was ik afhankelijk van de verkoopresultaten. Op een gegeven moment heb ik de redactie van *Suske en Wiske Weekblad* gepolst of *De Mormels* niet in album kon worden uitgegeven. Maar dat zagen ze niet zitten. Ze hadden de ervaring dat zulke strips slecht verkochten bij hun doelgroep."

Door het uitblijven van nieuwe stripuitgaven raakte Bert van der Meij voor het strippubliek enigszins op de achtergrond.



DE LEIDSCHE NACHTWACHT

"Vijf jaar geleden schreef de *Rabobank* in Leiden een wedstrijd uit voor een stripsynopsis waarin de stad Leiden centraal moest staan. Omdat ik in de buurt van Leiden woon, sprak het idee me aan en ik stuurde een bijdrage in. Tot mijn verbazing kwam ik als winnaar uit de bus. Dat betekende dat ik een geldbedrag ter beschikking kreeg om de opzet uit te werken tot een volwaardig stripalbum dat ook daadwerkelijk zou worden uitgegeven.

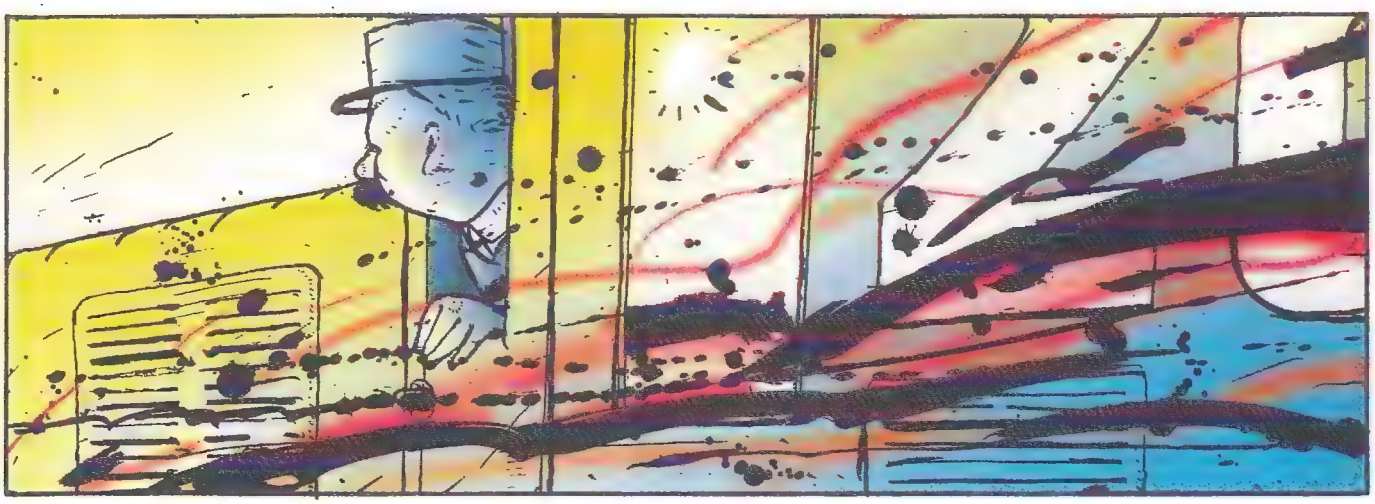
Tot mijn verrassing merkte ik dat het na al dat sprintwerk voor bladen, een verademing was om weer een marathon te lopen. Ik moest me weer nadrukkelijk bezig houden met een spanningsboog en het uitwerken van scènes. Bovendien bleken de ervaringen die ik met werken in kleur had opgedaan, ook in langer werk goed van pas te komen."

De *Leidsche Nachtwacht* verschijnt in 2002 en Bert heeft weer helemaal de smaak te pakken. Hij besluit de boer op te gaan met wat hij zelf zijn meest toegankelijke werk vindt.

"Ik heb behoorlijk geleurd met mijn werk, maar er was geen interesse voor mijn werk. De lust tot experimenteren is helemaal weg bij de uitgevers. Aan het eind van mijn tocht langs de uitgeverijen, kwam ik ook bij de vertegenwoordiger van *Dupuis* terecht. Ik heb daar uitgebreid over mijn werk kunnen spreken. Maar het gesprek ging vooral over gagstrips en cartoons. Door wat ze zeiden bedacht ik op weg naar huis opeens: hij moet *De Winnaar* lezen!"

De Winnaar is vroeg werk van Bert van der Meij, dat in 1994 al een keer in album is verschenen, maar al veel eerder is ontstaan. Het verhaal gaat over de jaarlijkse wedstrijd in een dorp waarbij de deelnemers zo kort mogelijk voor de aanstormende trein met hun auto de spoorwegovergang moeten oversteken.

Boven: Bert van der Meij
Onder: cover album Hooglied



Boven en linksboven: fragmenten uit De Winnaar deel 2

belangrijkste”

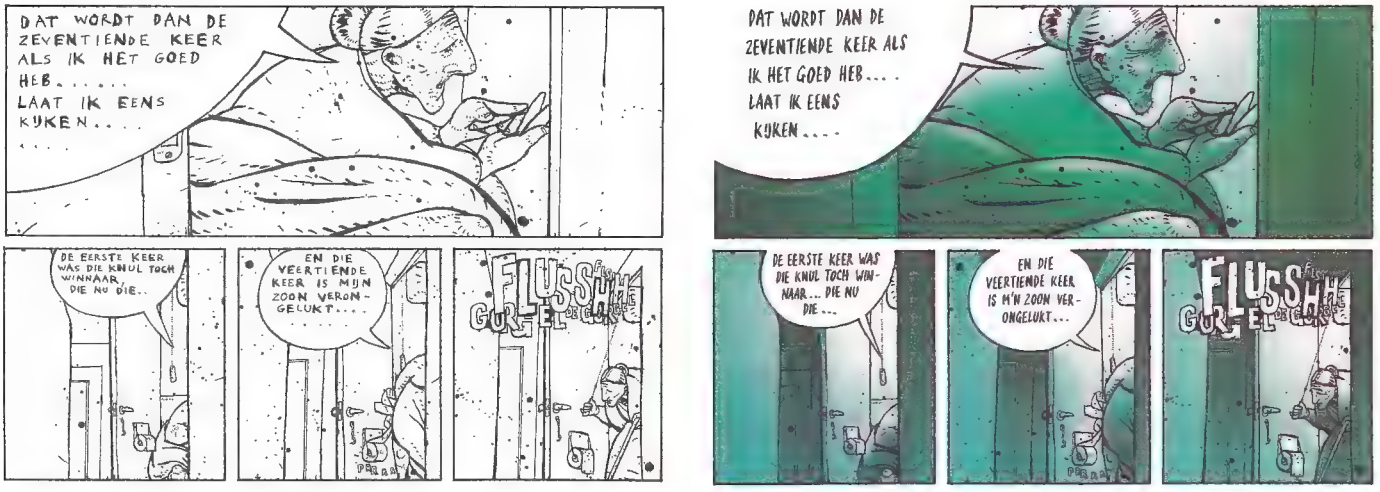
“*De Winnaar* is oorspronkelijk in zwart-wit. Daarom heb ik het helemaal ingekleurd voor ik het naar *Dupuis* opstuurde. Ik zag het al helemaal zitten. Maar het plan bleef hangen. Gelukkig verklaarde Mat Schifferstein van uitgeverij *Sherpa*, die ook de ongekleurde editie voor zijn rekening had genomen, zich bereid ook de ingekleurde versie van het boek uit te geven.

Dat ik de strip ditmaal in kleur heb uitgevoerd, heeft te maken met het artistieke succes van de *Leidsche Nachtwacht*. De mogelijkheden die inkleuring biedt om aspecten in de strip te accentueren, vond ik fantastisch. Bovendien had de computer veel nadelen van het inkleuren weggenomen. Met de hand inkleuren is namelijk achterlijk veel werk en daardoor ook tijdrovend. Bovendien kon je je bij handmatig inkleuren geen experimenten veroorloven. Als iets te licht is, kun je het nog corrigeren, maar donkere kleuren kun je niet meer lichter maken. Met de computer gaat het tien keer zo snel en zijn veel meer aanpassingen en variaties, ook tijdens het werkproces, mogelijk. In kleur bleek *De Winnaar* niet alleen veel mooier, maar had ook veel meer zeggingskracht.

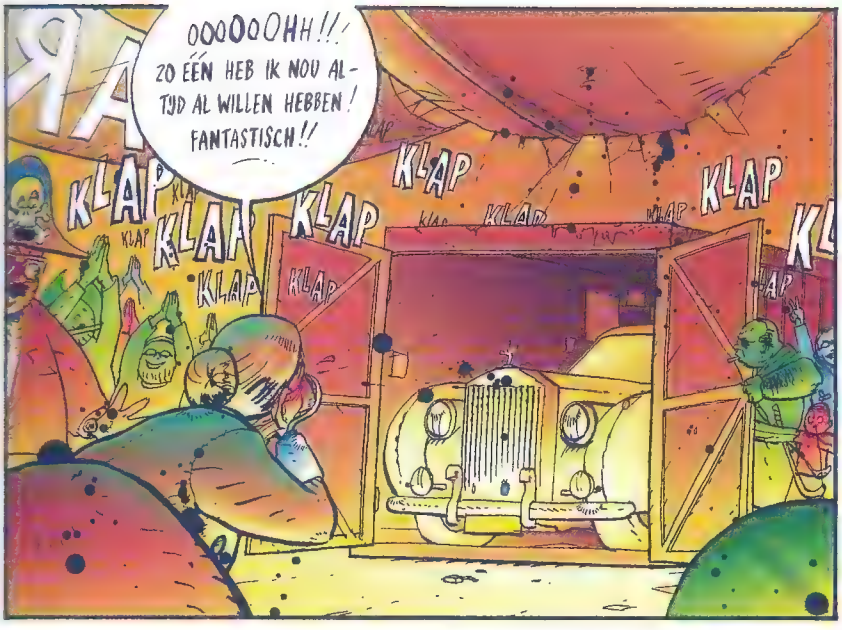
Het is voor mij nooit een optie geweest om het gras alleen maar groen en de lucht alleen maar blauw in te kleuren. Kleuren zijn bedoeld om een sfeer weer te geven. Ik houd van monochrome platen. Tekeningen waarin één kleur overheerst; zoals de overheersende tint geel is in de eerste pagina’s van *De Winnaar*. Je ziet soms van die “onderzeebootfilms” waarin de rode lampjes overheersen. Dan schijn je beter in het donker te kunnen kijken. Dat geeft een prachtig effect. Voordeel van zo’n overheersende kleur is bovendien dat je daardoor kleine details met een afwijkende kleur meer effect en aandacht kunt geven. Daarnaast heeft de computer me ook in staat gesteld het verhaal ook op een andere manier te bewerken en te verbeteren. In de platen heb ik met spetters een morsig en vettig effect willen bereiken. Maar ik spetterde vroeger maar door, ook als het niet nodig was. Computergestuurd spetteren is veel mooier omdat je het veel meer in de hand hebt. In de tijd dat ik zelf spetterde, kon ik overal met Typp-Ex nog een keer langs omdat de hele omgeving van de tekening onder zat.

Toen het verhaal uitgeprint was, waren we erg tevreden over het resultaat. De eerste drukproeven waren puik, maar het definitieve binnenwerk viel tegen. Toen het pakket met de gebonden boeken in mijn brievenbus lag, had ik daarom geen haast het open te maken. Toen ik het ’s avonds toch deed, bleek alles er prachtig uit te zien.

Siebe Wobbes, die verantwoordelijk was voor het plot van *De Winnaar*, had al heel lang geleden een gegeven bedacht voor een tweede verhaal, maar dat heb ik niet gebruikt. Ik heb zelf een twee-


DAT WORDT DAN DE ZEVENTIENDE KEER ALS IK HET GOED HEB..... LAAT IK EENS KIJKEN.....
DE EERSTE KEER WAS DIE KNUL TOCH WINNAAR... DIE NU DIE...
EN DIE VEERTIENDE KEER IS M'N ZOON VERONGELUKT...
FLUSSHH
GURGEL
DAT WORDT DAN DE ZEVENTIENDE KEER ALS IK HET GOED HEB.... LAAT IK EENS KIJKEN....
DE EERSTE KEER WAS DIE KNUL TOCH WINNAAR... DIE NU DIE...
EN DIE VEERTIENDE KEER IS M'N ZOON VERONGELUKT...
FLUSSHH
GURGEL

De Winnaar 1: situatiepagina uit boek (album in kleur) en dezelfde pagina uit de eerste druk om het contrast te tonen tussen kleur en zwart-wit



Boven en links: fragmenten uit De Winnaar 2

de plot bedacht en uitgewerkt tot een volwaardig stripverhaal. Toen ik beide strips voltooid had, heb ik ze naar diverse uitgevers gestuurd. Uiteindelijk zijn ze toen bij *Sherpa* als album verschenen."

De uitgever dringt er bij Bert op aan om na deze publicaties niet stil te gaan zitten. In de regel versterken meerdere publicaties van eenzelfde auteur de impact.
"*Sherpa* stelde voor ook de drie *Moesashi-albums* in een nieuwe uitvoering uit te geven. Ik was daar niet gelijk enthousiast over. In tegenstelling tot *De Winnaar* zijn de Moesashi-verhalen geen oorspronkelijke strip, maar de bewerking van een Japanse roman. Ik heb me laten overtuigen. Aanvankelijk was ik niet enthousiast omdat het bij *Moesashi* een bundeling van oud werk betrof en er ook geen inkleuring aan te pas kwam.

toe te doen. Het vertellen met gebruik van de mogelijkheden die de strip biedt; dat is het belangrijkste.
Mede door de recensies van het album ben ik tot het besef gekomen dat Siebe beter is in het bedenken van een plot dan ikzelf. Tijdens een etentje om de uitgave van de Winnaar-verhalen te vieren, kwam Siebe ter plekke weer met een nieuw plot op de proppen. Heel globaal, maar bij mij maakt het gelijk weer van alles los. Ik ben me erg bewust van mijn sterkere en minder sterke punten. Erika Raven heeft geprobeerd om via haar website verschillende soorten stripmakers (zoals scenaristen en tekenaars) te koppelen. Het bracht me op het idee om de taken te verdelen. Mijn aandeel zou dan bestaan uit het schrijven van het scenario, inclusief de indeling, en een ander verzorgt het tekenwerk. Samen met een Belgische tekenaar heb ik een poging in die richting gewaagd. Maar dat is uiteindelijk op niets uitgelopen.

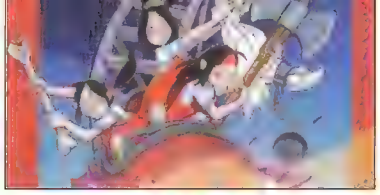
De nieuwe uitgave van *Moesashi* is vierkanter dan het origineel. Het is ook kleiner, meer boekhandelformaat. Het voelt ook als een introductie naar een ander publiek. Maar door het verkleinen dreigde de tekst dicht te lopen, dus moest ik de tekstballonnen weer iets opblazen. Achteraf vond ik de lettering hier en daar lelijk, dus heb ik die waar nodig aangepast. Het was ook verleidelijk om sommige tekeningen opnieuw te maken. Maar sommige dingen kunnen niet beter, kan ik niet beter. Dus probeer ik het ook niet. Het moet wel leuk blijven."

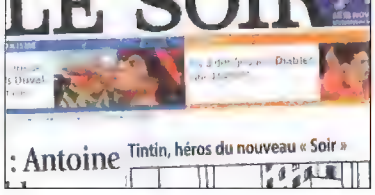
De nieuwe uitgaven en de reacties daarop in de pers, hebben Bert aan het denken gezet.
"Als ik mijn eigen werk weer lees, vallen de tekeningen vaak tegen. Maar de manier waarop ik het verhaal vertel nooit. Of ik nu een plot van Siebe gebruik, een eigen idee uitwerk of een bestaande roman verstrip maakt me niet zo veel uit. Het onderwerp lijkt er niet zo veel

LANGER STRIPWERK

Bert is weer helemaal in de stemming. Hij heeft weer behoefte aan het langere stripwerk waarbij je dagen achtereen bezig bent om een scène goed op papier te krijgen. Maar het is nog steeds niet lonend. Toch heeft weer een aanzet gemaakt voor een langer verhaal dat handelt over de keuze tussen ambitie en het waarderen van het hier en nu.
"Eigenlijk is het maken van het verhaal op zichzelf al dat dilemma. In plaats van me op zo'n ambitieus project te werpen, kan hij natuurlijk ook iets met mijn kinderen gaan doen. Dat is natuurlijk veel belangrijker. Vroeger maakte ik in m'n eentje een lange strip en knalde dan aan een stuk door. Nu kan en wil ik dat niet meer. Van het verhaal zijn pas twee pagina's af en ik heb geen flauw idee of het ooit af zal komen.

Boven: fragment uit Jungleverhalen
Links: detail cover Jungleverhalen





ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Date met Kolk en De Wit
Striptekenaars Hanc Kolk en Peter de Wit de auteurs van S1ngle bieden hun lezers de kans op een date met één der hoofdpersonen uit hun Single-strip. Via hun website www.s1ngle.nl kunnen geïnteresseerden zich aanmelden. Je moet er wel een foto van jezelf en een motivatie bijvoegen waarom je een date wil met één der hoofdfiguren. Wie geluk heeft, verschijnt in stripvorm in de krant. Maar zoals het goede singles betaamt maak je evenveel kans op een afwijzing. De strip S1ngle verschijnt dagelijks in *Het Parool, Gazet van Antwerpen* en in alle edities van het *AD (Algemeen Dagblad)*. Ondertussen bestaat de strip al vijf jaar. Zaterdag is de vaste date-dag. En net als in werkelijkheid worden dates niet langer geregeld via advertenties in de krant maar via het internet. Daarom besloten de auteurs om de hoofdfiguren een eigen datinghoekje te geven op de site. De dates geven de strip iets extra vindt Kolk, zeker als een kandidaat goed is gelukt. *"Soms moet men wel oppassen met de privacy van bepaalde inschrijvingen, trouwe lezers zien de figuren soms bijna als echte mensen. Ze komen met hele verhalen. We gebruiken niet alles wat mensen opsturen. Trouwens de kans om uitverkoren te worden is één op tien. Elke week kiezen we uit een tiental verhalen de date van de week. De meeste kandidaten die in de strip verschijnen worden meestal reeds afgewezen tijdens het eerste afspraakje. Sporadisch mag een date wat langer meedoen, maar dat is eerder een uitzondering dan regel."*

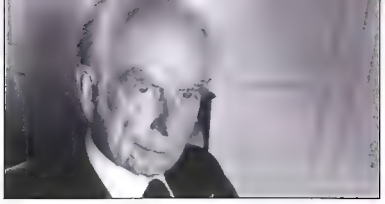
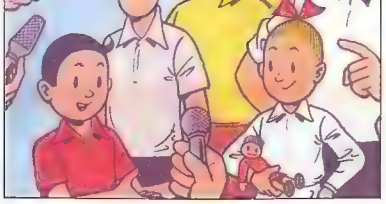
Kriegelitis
Fictie en realiteit lijken in dit land steeds moeilijker te scheiden. Zo lijkt het succes van de zusjes Kriegel niet te stoppen. Van jeugdromanfiguren groeiden ze uit tot stripersonages, later zelfs tot een muziekgroep met meiden van vlees en bloed. Op woensdag 02/11 werd de Kriegels op de Antwerpse Boekenbeurs een gouden cd overhandigd voor de verkoop van 15.000 exemplaren van de allereerste ongecensureerde garagetakes, de cd die bij het boek *De Kriegels in Concert* van Marc de Bel hoort. Maar er kwam nog een vervolg aan de successtory. Op 28 november verscheen de eerste volledige Kriegelcd: *KRIEGELITIS*. Het album met 13 liedjes verschijnt in boekvorm, met een unieke fotostrip, Kriegelwijsheden, kriegelige recepten, paspoorten, liedjesteksten en een Kriegelspelletje.

MAREC tentoon
Belgische humor, soms met een scherp kantje, staat centraal in Historisch Centrum het Markiezenhof te Bergen op Zoom. Van 15 november 2005 tot en met 17 april 2006 stelt de Belgische cartoonist en politiek tekenaar MAREC ruim 650 werken tentoon. Naast politieke spotprenten wordt ook vrij werk getoond. MAREC (pseudoniem van Marc De Cloedt) tekent al meer dan 11 jaar cartoons voor verschillende bladen. Hij komt uit Brugge en is "huiscartoonist" van de Belgische kranten *Het Nieuwsblad, Het Volk, De Gentenaar* en de weekbladen *Dag Allemaal* en *Expres*. Elk jaar worden zijn beste cartoons gebundeld in een publicatie. Inmiddels zijn meerdere boeken uitgegeven, waaronder *Collector's Item*, *Het Land van de Glimlach*, *Père Albert* en *Verse Lakens*. De laatste twee bundels zijn grotendeels gewijd aan het Belgische koningshuis. MAREC: *"Tekenen over het koningshuis is tegenwoordig not done. Daarom vind ik het een uitdaging om het net wél te doen"*. Daarnaast zijn de Belgische en wereldpolitiek alsook maatschappelijke kwesties onderwerp van zijn tekeningen, maar : *"Ik ben niet iemand die vlug een kamp kiest. Mijn grootste talent*

TINTIN ET MILOU
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE (3) © HERGÉ-MOULINSART 2005
Le lendemain
LA DÉPÊCHE ! DEMANDEZ LA DÉPÊCHE !
VOILA
MERCI
LA DÉPÊCHE !..LA DÉPÊCHE QUI VIENT DE PARAITRE !
TONNERRE DE BREST !!
H-3

Tintin, héros du nouveau « Soir »

Kuifje in Le Soir
In navolging van de concurrenten werd Le Soir in een nieuw kleedje (lees formaat) gestoken. Om dit promoten werd ons aller Kuifje als uithangbord gebruikt. De krantenkop van Le Soir van maandag 14 november 2005, titelt: "Tintin, héros du nouveau Soir". Onze journalist en zijn kompanen gidsen de lezer pagina per pagina door de krant. Telkens wordt een tekenstrook uit een van de verhalen gepresenteerd, die iets met kranten te maken heeft. Als klap op de vuurpijl werd de dag nadien gestart met het originele en integrale verhaal "Le trésor de Rackham le Rouge" als dagstrip. Leuk is dat hierbij telkens verwezen wordt naar de verschillen met de aangepaste en modernere versie. Kuifje verscheen al eens eerder in Le Soir, in 1941 namelijk. Onze lezers weten dat Hergé later last kreeg met zijn medewerking aan wat toen een collaboratiekrant was. Een ietwat pikant heroptreden dus...

is dat ik een geboren twijfelaar ben. Eigenlijk ben ik een zwevende cartoonist." Onderzoek heeft uitgewezen dat de lezers van genoemde dag- en weekbladen en masse eerst de pagina bekijken waarop zijn cartoon staat afgedrukt. MAREC zelf gelooft daar niet echt in : *"Ik ga er nog altijd van uit dat niemand ziet wat ik doe. Ik wil zelfs niet weten wie er allemaal mijn*

werk ziet." Historisch Centrum het Markiezenhof heeft een visie die volledig afwijkt van die van MAREC: zijn werk is ongekend populair in België en zal het door deze expositie zeker ook in Nederland worden. Vanaf 15 november is de tentoonstelling *Marec in het Hof* te zien in Historisch Centrum het Markiezenhof tot en met 17 april 2006. Het Markiezenhof is geopend van dinsdag tot en met zondag van 11.00-17.00 uur. Op eerste Kerstdag, Nieuwjaarsdag, 27 en 28 februari en eerste Paasdag is het museum gesloten. (Bron : Cultuurnet.nl)

Opgepast voor de smurfen

De grote kanonnen worden weer in stelling gebracht. Studio Peyo gaat blijkbaar even streng toezien op het gebruik van alles waar 'Smurf' op plakt, als de erven Hergé dat doen met Kuifje en Uderzo met Asterix. Smurfen mogen er in de albums sympathiek en goedlachs uitzien, Studio Peyo, het bedrijf dat de rechten op Smurfen-franchise beheert, is niet zo vriendelijk. Dat ondervond Robin Bandy, de eigenaar van een negen jaar oude website waarop mensen een tekst kunnen vertalen naar het "Smurfs". Bandy ontving een e-mail waarin hij gesommeerd werd om de domeinnaam van de site te veranderen, anders zouden er gerechtelijke stappen worden ondernomen. Robin Bandy is niet de enige geviseerde, er werden wel meer mails verstuurd naar eigenaars van dergelijke websites. Volgens Bandy kan hem echter niks gebeuren. Het gewraakte woord zit bij zijn website, http://websmurfer.devnull.net, in de hostnaam en niet in de domeinnaam. De UDRP, een organisatie die optreedt in disputen over domeinnamen, zou volgens Bandy de zaak zelfs niet in behandeling nemen.

Marten Toonder herdacht

Fans van de op 93-jarige leeftijd overleden Marten Toonder (27 juli 2005) kunnen alvast uitkijken naar 13 april 2006. Vanaf deze datum wordt in het Nederlands Stripmuseum in Groningen een overzichtstentoonstelling gehouden gewijd aan de Hollandse meester en stichter van de Toonder Studio's. De tentoonstelling biedt niet alleen een blik op *Heer Ollie B. Bommel* en *Tom Poes*, zijn bekendste creaties, ook *Panda, Kappie* en diverse andere figuren uit zijn uitgebreide oeuvre worden in het zonnetje gezet. Tijdens de opening van de tentoonstelling wordt het auditorium van het stripmuseum als eerbetoon omgedoopt tot "Marten Toonder zaal". De expositie loopt tot en met 3 september 2006. Het Nederlands Stripmuseum Groningen, Shoppingcentre De Westerhaven, Westerhaven 71, is het gehele jaar geopend van dinsdag tot en met zondag van 10.00 tot 17.00 uur.

Kamagurka gebundeld

Al meer dan 20 jaar zorgt Kamagurka voor beroering in Nederland en België. Niet alleen als cartoonist, maar ook als performer en tv-figuur. Geniaal voor de één, ergerlijk voor de ander. Kama tekent ondermeer voor *Vrij Nederland, Humo,*

The New Yorker en diverse andere tijdschriften. Uitgeverij De Harmonie bundelt net als vorig jaar de beste cartoons van 2005, die verschenen op de voorpagina van NRC-Handelsblad. Het boekje wordt gebracht op een handig zakformaat, ideaal te lezen op de trein, bus of in de wagen wijl men aanschuift in de file. In *Wat een jaartje 2005* geeft Kamagurka ongezouten zijn mening over actuele gebeurtenissen. Het boekje op 8 x 11,5 cm telt 128 pagina's, kost 5,90 euro en verschijnt januari 2006. Meer Kamagurka op www.kamagurka.com

Nieuwe Blauwe Reeks?

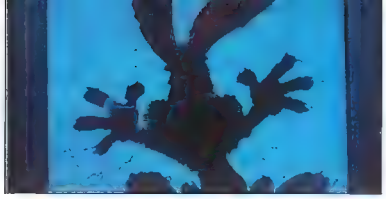
Omdat het nieuwe Suske en Wiske-team in het album *Het slapende goud* gebruik maakte van de stalen mol, toch een voertuig uit de blauwe reeks (*De groene splinter*), vroegen we Luc Morjaeu of de Blauwe Reeks terug opgestart wordt, nu Dirk Stallaert het team komt vervoegen. Luc en Dirk zijn tenslotte twee tekenaars die bijna alle stijlen aankunnen. Luc Morjaeu vindt het geen vreemde vraag : *"We hebben er al over nagedacht om iets te doen in het genre van de blauwe reeks, maar er zijn nog geen concrete plannen. Voor het Rembrandt-verhaal zal het zeker nog niet gebeuren, daar dit reeds op de planning staat. Als Dirk er in 2006 bij komt, opent dit weer nieuwe perspectieven."* Zeg dus nooit nooit.

Chicken returns

Op 9 november 2005 kwam de nieuwste Disney-tekenfilm *Chicken Little* in de bioscopen. Chicken Little is geen nieuwkomer in de animatiewereld, want al in 1943 werd over hem een korte tekenfilm gemaakt. Disney pikte het verhaal opnieuw op, paste het aan en verlengde het tot een volwaardige bioscoopfilm. De jonge Chicken Little is een ware pechvogel. Sinds hij paniek veroorzaakte door te roepen dat de hemel instortte, wordt hij door iedereen meewarig bekeken en uitgelachen. Zijn imago herstelt wat als er echt een stukje hemel op zijn hoofd valt. Maar wie zal hem nog geloven en zal hij ondanks zijn kleine gestalte de wereld kunnen redden? *Chicken Little* is de eerste uit een rij van vier digitale Disneyanimatiefilms. Staan nog op het programma: *Meet the Robinsons, American Dog* en *Rapunzel.* De film *Chicken Little* is te bekijken in originele en gedubde Vlaamse versie. In deze versie hoor je de stemmen van Natalia, Wouter, Bart De Pauw en Staf Coppens.

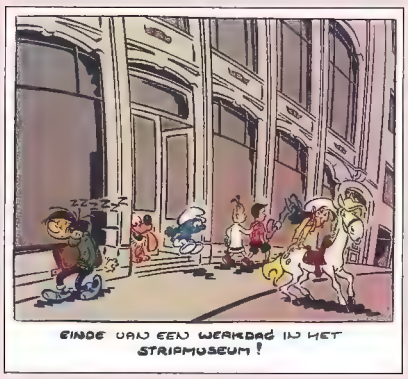
Robert van de Kroft schrijft

Tekenaar Robert van der Kroft was uitermate verguld met de aandacht die in BSM 131 werd besteed aan *Annie, het verhaal van de musical.* Daarom stuurde hij volgend aanvullend berichtje: "*Het is nog niet zeker dat er een tweede deel van Annie*



Brusselse cartoon

Brussel XL is een gratis driemaandelijks blad over Brussel, in een oplage van 45.000 exemplaren, dat op 720 plaatsen in Vlaanderen wordt verspreid via culturele centra, bibliotheken, musea, theaters, hogescholen en toeristische diensten.



Brussel XL is ook te vinden in cafés in Antwerpen Gent en Brussel. Maar wat heeft een blad over Brussel met strips te maken? Wel, *Brussel XL* geeft in de rubriek "Betsje brodeire ouver Brussel" een forum aan jonge talenten. Wie een cartoon wil uitwerken over Brussel kan contact opnemen met Dany Heyndels bij Onthaal en Promotie Brussel (dany.heyndels@opbrussel.be). Wil je geen enkele cartoon missen? Op opbrussel.be/publicaties of via 0800.13.700 kom je te weten waar het magazine beschikbaar is.

komt. In deel één staat wel aangekondigd dat deel twee eind 2005 zou verschijnen. Dat gaat zeker niet meer lukken. Er waren problemen met de rechten van de stripfiguren en de musical. Die lagen helaas niet bij dezelfde persoon. Overigens vond ik het werk aan het Annie-boek leuk, omdat ik hier een fusie mocht uitproberen tussen strip en literatuur, iets wat uitermate beviel, zodat er in de toekomst waarschijnlijk nog meer dergelijke probeersels gaan volgen."

Quickie

Het jachtseizoen is geopend. Niet op konijnen van vlees en bloed, maar op Ouickie, een reclamekonijn, dat reeds diverse reclamestripavonturen beleefde en meermaals opdook in reclameblokken op televisie. Sinds 1973 gebruikt Nesquik een konijn op zijn chocoladepoederdozen. Geen mens die hierover viel, tot Nestlé in 2003 de naam Quickie wilde registreren. Toen kreeg de firma te maken met fastfoodketen Quick, die namelijk de namen Quick en Quickies al eerder had laten beschermen. Gevolg : Nestlé trekt naar het Europees gerechtshof om de naam Quickie te mogen gebruiken om promotie te maken voor zijn Nesquik-chocolademelkpoeder. Een duur konijn!

A.M.G. Schmidt

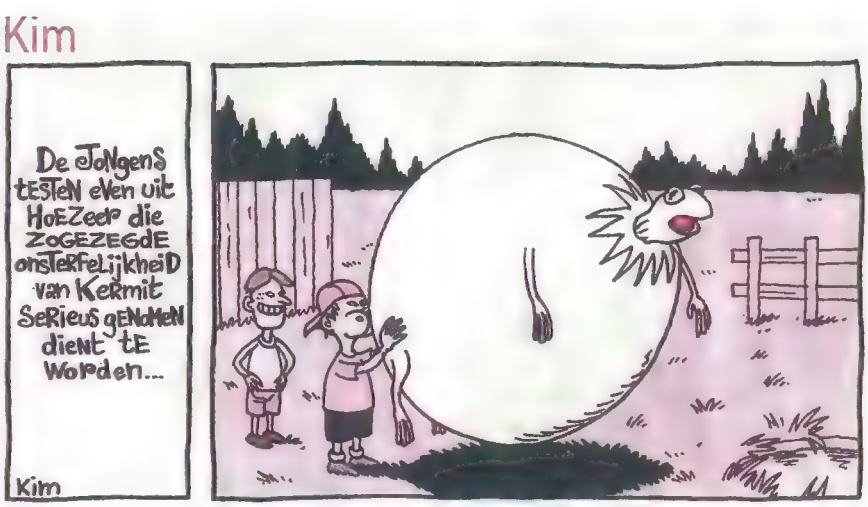
De Spin Sebastiaan of *Het Fluitketeltje*, iedereen moet deze gedichtjes kennen uit de bundel *ZieZo* van Annie M.G. Schmidt. In opdracht van televisieomroep AVRO hebben de animatie- en muziekstudenten van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht (HKU) in totaal 27 gedichten geanimeerd. Deze werden verzameld op de dubbel-dvd *Ziezo*, goed voor anderhalf uur kijkplezier, met als extra's spelletjes en, voor wie zijn stem wil oefenen, zelfs karaokeliedjes. Een dvd vol literair plezier als het ware. Voor de jongeren een speelse manier om de wondere wereld van Annie M.G. Schmidt te ontdekken, voor de ouderen een wereld van nostalgie. Just Entertainment brengt deze vrolijke dubbeldvd uit in samenwerking met de Avro en HKU.

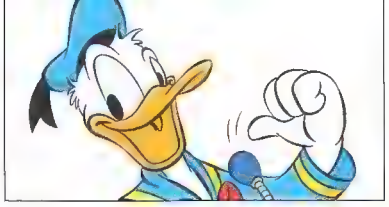
Muppets leven nog

Wie houdt van prettig gestoorde figuurtjes kan binnenkort zijn hartje ophalen want Kermit de kikker en Miss Piggy keren terug op het kleine scherm, met gloednieuwe afleveringen. Met in hun zog andere leuke poppetjes uit de overbekende Muppet Show. Het ganse team gaat in deze afleveringen op zoek naar een nieuwe Muppet in een parodie op *Idool*. Miss Piggy wordt voorzitter van de jury en ook vreemde vogel Gonzo draagt zijn steentje bij. *Amerika's Next Muppet* zal de nieuwe reeks heten en ze wordt naar goede traditie aan elkaar gepraat door Kermit. Het is zijn taak om de kandidaten onvoorwaardelijk te steunen. Achter de schermen zorgen Fozzie Bear en drummer Animal ervoor dat de talentenjacht in een enorme chaos ontaard. De nieuwe, zes delen tellende serie valt samen met de 50ste verjaardag van Kermit. Als de reeks een succes wordt, komen er naar verluidt Muppetpretparken en een Muppet-musical.

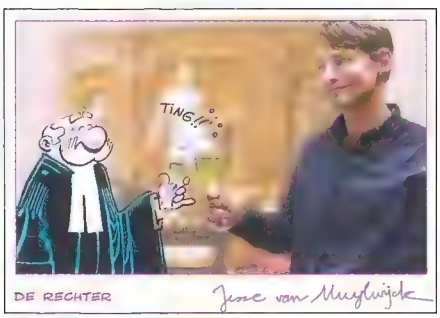
Dirks koopjes

Ter gelegenheid van de Antwerpse Boekenbeurs (1 t/m 11 november 2005) stuurde De Standaard iemand met kennis van zaken op pad om boeken over een bepaald thema aan te kopen. Op 10/11 was het de beurt aan Dirk Stallaert. Hij kocht drie strips voor een totaal van 125 euro. Hier volgt zijn keuze: *"Er moest iets van Hergé bij zijn, want ik ben een fan. Ik trap open deuren in als ik zeg dat hij de Europese strip op een hoog niveau heeft getild. Ik heb al lang zijn strips in huis en ook een groot deel van de massa werken over hem, waarvan er al meer van zijn dan van zijn stripalbums. Bij de stand van Casterman viel mijn oog op Kuifje in zwart-wit, een langwerpige witte doos met één van de mooiste en spannendste prentjes uit Kuifje in Amerika (Kuifje tegen de gevel een wolkenkrabber). Voor 56 euro was het mijn doos. Nog bij Casterman zag ik een fraai boek van Tardi (De ijsdemon, 25 euro), een geweldige tekenaar alweer in zwart-wit. Ik ben een zwart-wit mens. Kleuren vind ik maar ballast. Ik kleur mijn strips in omdat het moet van de commercie, voor het overige kunnen kleuren mijn rug op. In dit boek van Tardi mooie prenten in een herkenbare lijn. Ze zien eruit als negentiende-eeuwse*





gravures. Ik heb het boek gekocht omwille van het fantastisch tekenwerk en de enorme kracht die uitgaat van de prenten. Als derde keuze J.F. Charles, Esquisses et toiles, (Glénat 24,25 euro). Dit is geen strip maar een boek met schetsen en illustraties van een stripauteur. Ik heb geen enkele strip van hem in huis, en kijkend naar de prenten in dit boek besluit ik daar verandering in te brengen. Er staat jeugdwerk in van de tekenaar en dat is van een zodanig hoog garnituur, dat ik een beetje ambetant word. Ik kan mensen die stukken beter tekenen dan ik, niet goed uitstaan. Het is een lelijk trekje, maar het is niet anders".



De rechter

Geestelijke vader en tekenaar Jesse van Muylwijck heeft in 12,5 jaar meer dan 3000 strips van *De Rechter* gemaakt, die dagelijks in 25 kranten verschijnen, hetgeen ondertussen resulteerde in negen stripboeken. Uitgeverij Ton Paauw wilde iets speciaals brengen omheen alle hoofdpersonen in De Rechter. Hiervoor ontwierp hij een giclée (reproductie op aquarelpapier van hoge kwaliteit) met de titel *De rolprent*. Op deze prent verschijnen 15 personen die hun eigen rol spelen in de rechterlijke macht. Elk personage is voorzien van een kenmerkende uitspraak en pose. Iedere prent wordt gesigneerd en ingelijst met passe-partout in een notenhouten of zilverkleurige houten lijst en voorzien van een "preeg" met daarin het nummer van de prent. De rolprent is in twee versies verkrijgbaar, als schets in sepia, oplage 500 exemplaren, 275,00 EUR. Als geïnkte prent, oplage 750 exemplaren, 225,00 EUR. Te bestellen via bommelprent.nl

Stripveiling

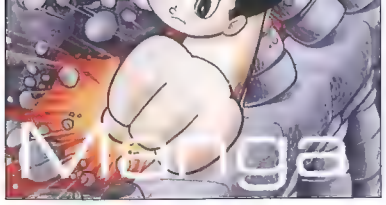
Op zaterdag 5 november 2005 werd in het Nederlands Stripmuseum in Groningen een collectie van zeldzame en gezochte collectors items, originelen en stripcuriosa geveild. De veiling van plusminus 700 items, voor het overgrote deel afkomstig van één verzamelaar, werd in goede banen geleid door Antiquariaat & Veilinghuis Postma. Volgens een woordvoerder van het veilinghuis bracht de veiling ongeveer 30.000 euro op. De veiling bevatte onder meer unieke stukken van Hergé, Hans Kresse, Pieter Kuhn, Walt Disney en Alfred Mazure. De oudste kavels stamden uit de jaren dertig. Een stripboek van Marten Toonder uit 1934, gewijd aan *Thijs IJs*, de ijsbeer die dat jaar op 25 mei voor de eerste keer als stripfiguur in de krant verscheen als opvolger van Bruintje Beer, leverde 1400 euro op. De veilingmeester was een tevreden man : *"We zijn dik tevreden over de opbrengst. Een stripboek is geen Van Gogh, dus heel extreme bedragen moet je niet verwachten. Maar als je nagaat dat die boekjes indertijd voor een paar gulden werden gekocht en nu soms meer dan 1000 euro opbrengen, dan was het toch de moeite van het verzamelen waard."*

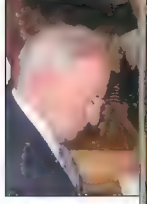
Donald

Medewerker Donald Duck liet weer zich van horen met volgend nieuwtje : *Wekenlang was het een rommeltje op de redactie van het Duckstad Nieuws. Meneer De Groot, die het archief beheert, was namelijk druk bezig alle oude nieuwsartikelen van 2005 te ordenen. We moesten allemaal op onze tenen lopen om onze collega op sloffen niet te storen. Al zuchtend, brommend en mompelend liep hij van hot naar her, terwijl hij papiertjes van de ene kast naar de andere kast verplaatste. Toen Karel Kopij per ongeluk over een van de vele dozen struikelde, was meneer De Groot niet blij! Poe, onze bebaarde collega mompelde en bromde gelijk harder dan normaal! Maar het is hem gelukt! In het archief kun je nu alle oude artikelen teruglezen die in 2005 in het Duckstad Nieuws op www.donaldduck.nl zijn verschenen. Nou, we waren wel opgelucht, hier op de redactie! Totdat we meneer De Groot hoorden mompelen dat hij nu maar eens aan het nieuwsarchief van 2004 gaat beginnen...*

Calvin and Hobbes

Op 18 november 2005 was het precies 20 jaar geleden dat de eerste stripstrook verscheen van *Calvin and Hobbes* in het Nederlands omgedoopt tot *Casper en Hobbes*. De serie van Bill Watterson zou de volgende tien jaar uitgroeien tot één der populairste krantenstrips aller tijden. Eerst in de VS, daarna ook in Europa. De strip had alles in zich om succesvol te zijn : gebaseerd op een overmoedig jongetje en zijn slimme tijger, aangevuld met een moeder op de rand van een zenuwinzinking en een vader die zakt en stijgt in de populariteitspolls. Laten we vooral Calvins lerares Miss Wormwood en buurmeisje Susie Derkins niet vergeten. Naar verluidt was de strip geen kroniek van een aangekondigd succes. Bill Watterson had voordien jarenlang met zijn strips geleurd, tot Universal Press Syndicate iets zag in zijn tekeningen. Calvin and Hobbes verscheen twintig jaar terug meteen in 35 kranten, tot op 31 december 1995 de laatste aflevering verscheen. Bill Watterson zette er een punt achter, op het hoogtepunt van zijn roem. De strip was toen te lezen in plusminus 2400 kranten. Calvin and Hobbes verschenen dan wel in diverse kranten maar bekommerden zich niet om actualiteit. Daarom zijn tot op heden de strips nog altijd leesbaar. Wie wil genieten van de originele versie kan zich *The Complete Calvin en Hobbes* aanschaffen, drie dikke boekdelen die verschenen bij Andrews McMeel Publishing. Prijs 99,50 euro.





Freddy returns
Tekenaar Sh3L14C (spreek uit : Shellac) is en blijft een vlijtige jongen. Eerder bracht hij twee gesmaakte minialbums van stripheld *Freddy* op de markt. Voor de fans van Freddy is er goed nieuws, er komt een nieuw album van dit cynische kereltje. De exacte datum ligt nog niet echt vast, maar het zal waarschijnlijk ergens eind januari, begin februari 2006 worden. Om de wachttijd naar dit nieuwe

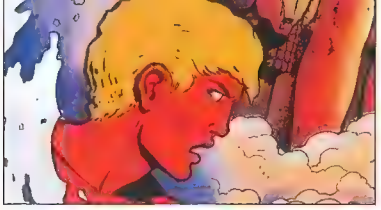
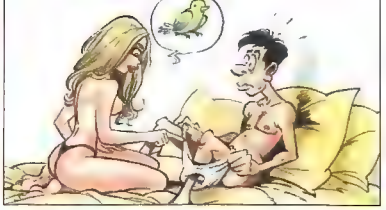
album wat te overbruggen kwam er op maandag 14 november 2005 een cartoonboekje uit over *Kantoorman*. Het is wel geen pure cartoonbundel geworden, naast de twaalf cartoons bevat het boek eveneens 12 tips om zelf een superheld te worden op je werk. Wie *Kantoorman* met eigen ogen wil aanschouwen, zal snel moeten wezen. De eerste druk is beperkt tot 100 exemplaren. Wie niets wil missen van het werk van Shellac en alles wil volgen op de voet kan terecht op zijn vernieuwde site www.shellac.be

Graphic novels
Stripjournalist Geert De Weyer en Brits curator en schrijver Paul Gravett, bekend van de bestseller *Manga: 60 Years of Japanese Comics,* boomden in Boeken (bijlage *De Morgen* 26/10) door over de opmars van de graphic novel. Paul Gravett schreef er zelfs een boek over. In *Graphic Novels: Stories to Change Your Life* serveert hij de lezer de huidige schatten van de graphic novel. Hij start hierin met dertig bekende werken als *SinCity*, *Epileptic*, *Barefoot Gen*, *Buddha*, *Gemma Bovary*, *Ghost World*, *Lost Girls*, *V for Vendetta*, *Watchmen* en Europese werken als *De hermetische garage* (Moebius), *Corto Maltese* (Hugo Pratt) en de Nikopoltrilogie van Enki Bilal, waarna hij nog eens 120 andere titels aansnijdt. Hij heeft het niet over Batman, Superman, Kuifje noch over Asterix. Hij heeft zondermeer symphathie voor die werken, maar onderstreept dat een graphic novel de vergelijking met die reeksen niet kan doorstaan. Veeleer dan een genre omschrijft hij de graphic novel als een beweging die bestaat uit geïnspireerde auteurs die de voordelen en mogelijkheden van beeld en taal op een volwassen manier willen gebruiken. Meer dan ooit willen ze bewijzen dat de strip een volwaardig medium is. Velen menen dat er het voorbije tijdperk te veel tijd is verloren aan lichtgewicht strips. Het idee achter het boek is het vermoeden dat het publiek voor graphic novels weleens veel groter zou kunnen zijn dan aanvankelijk gedacht. Je ziet dat deze uitgeeftak bijna overal ter wereld groeit. Er komen steeds meer lezers bij, steeds meer auteurs maken zich het genre eigen en steeds meer literaire uitgevers sluiten de graphic novel in de armen.

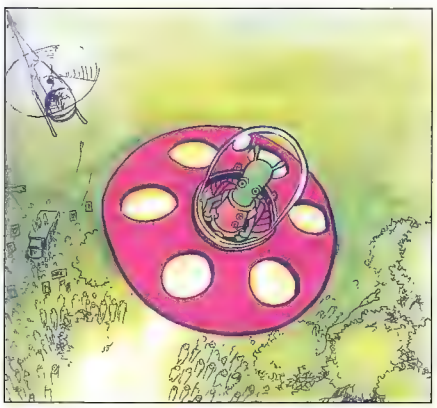
Manson pleit normaal
De Amerikaanse shockrocker Marilyn Manson heeft plannen voor een stripverhaal voor kinderen : *"Ik hou wel van het idee dat er een kleine ik door mijn gedachten wandelt, zegt hij. Ik wil met de reeks beginnen op internet en als ze aanslaat kunnen we er een op zichzelf staand stripverhaal van maken".* Volgens het Amerikaanse tijdschrift *Entertainment Weekly* zouden er ook plannen bestaan om de kinderreeks om te vormen voor de Amerikaanse televisie. Conservatieve oudergroeperingen in de VS zijn beducht voor verdere aanvallen op de goede zeden en kondigen protestacties aan.Volgens Manson hebben zijn verhalen trouwens een doorgaans pedagogische waarde. Manson benadrukt dat hij eigenlijk een doodgewone mens is die zich alleen maar verkleedde als schurk en demon van de rockbusiness. (*De Morgen* 09/11/2005)

Het testament van Jef Nys
In 2002 legde Jef Nys de toekomst van Jommeke testamentair vast. Ook als hij zelf niet meer aan de strips zal werken, of na zijn overlijden, zal Jommeke verder leven, zij het onder strikte voorwaarden. Zoals Willy Vandersteen voor Suske en Wiske heeft gedaan, heeft Jef Nys ook de krijtlijnen voor Jommeke bij testament vastgelegd. Zijn held moet blijven wie hij is: de strip moet positief geïnspireerd blijven, neutraal, gevrijwaard van geweld, seks, racisme, godsdienst, tot 70 jaar na de dood van de geestelijke vader. (uit *Jef Nys Ongekend veelzijdig*).

Amoras aan de muur
Op 18 november 2005 werd de locatie van de tweede Antwerpse stripmuur bekendgemaakt Op de zijgevel van een mooi 15de-eeuwse trapgevelhuisje in de Korte Ridderstraat gelegen bij de Vrijdagsmarkt komt de originele cover van het Suske en Wiske-album *Het eiland Amoras.* De stripmuur zal pas in 2006 aan het publiek voorgesteld worden. Willy Vandersteen krijgt hierdoor zijn verdiende stripmuur temidden van de gezelligheid van de oude stad waar hij zo van hield. Het initiatief voor de Antwerpse stripmuren gaat uit van Linda Torfs (Stripwinkel Mekanik) en gemeenteraadslid Johan Bijtebier. Zij willen dat lelijke, onfrisse muren worden opgeknapt en een nieuwe culturele betekenis krijgen via deze striproute. Het is voor de stad Antwerpen een nieuwe toeristische troef en voor de Vlaamse stripwereld en de vele getalenteerde tekenaars van vroeger en nu, een flinke opsteker.

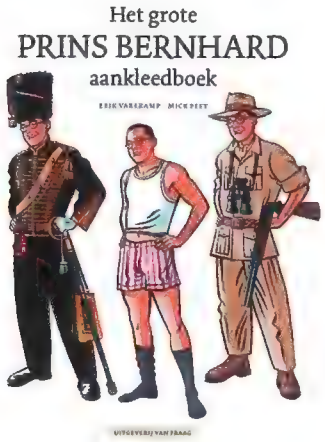



Brecht Evens
Geert De Weyer interviewde Brecht Evens, winner van de Strip Debuutprijs, uitgereikt door de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde. Met de Debuutprijs, dit jaar voor het eerst uitgereikt, zoekt de Stripgilde toenadering tot jonge stripauteurs. Dat wordt niet vermeld in Evens' winnende album *Een boodschap uit de ruimte*. Wat meer info en hoe men eventueel kan deelnemen aan een volgende wedstrijd had er best ingemogen. Evens is trots op zijn debuut, een 30 pagina's tellende strip over een groen ruimtewezen. Tekstloos, maar zonder bepaalde reden, zegt Brecht : *"Ik had Een boodschap uit de ruimte al liggen toen ik de opgave kreeg om een album van dertig pagina's af te leveren. Het heeft een universeel onderwerp en het is tekstloos gewoon omdat het kon"*. In dit album zoekt de jonge auteur zichzelf en zijn stijl. De cover die pas op het einde is gemaakt, is Evens' beste werk. Vierduizend exemplaren voor een debuutalbum vindt hij wel wat veel. Vlaamse debutanten als Gonz of Kristof Spaey verkochten de afgelopen jaren gemiddeld 500 exemplaren van hun strips.



Maar Evens maalt er niet om, ook niet om een mogelijke ramsj : *"Voor mij zijn het 4000 visitekaartjes, waar ze ook belanden. Ik hoop alleen dat ze ze op een dag niet voor mijn deur komen zetten"*. Op dit moment werkt Evens aan een 60 pagina's tellend verhaal met als werktitel *Vincent*. Bedoeling is deze strip te associëren met de muziek van een Nederlands pop- en rockbandje.

Bernhard in onderbroek
Bij uitgeverij Van Praag is uit de serie Agent Orange H*et grote prins Bernhard aankleedboek* verschenen van Eric Varekamp (tekenaar) en Mick Peet (scenarist). Met de prins in onderbroek als aankleedpoppetje. Volgens de makers niet alleen een boek om te lezen en te bekijken. Met een beetje handigheid en een schaar zorgt men ervoor dat prins Bernhard niet langer in zijn hemd staat. Van het RAF-uniform van de fighterpilot tot de knickerbocker en het ceremonieel tenue, het aankleedboekje biedt een kijkje in de klerenkasten van een koninklijke



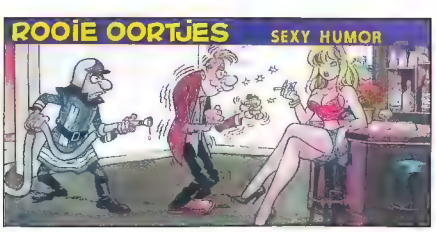
'fashion idol'. De Amerikanen hadden de Kennedy's, de Britten lady Di en de Nederlanders hadden Bernhard, een tikje minder extravagant maar daarom niet minder stijlvol. Agent Orange: Het grote prins Bernhard aankleedboek, Erik Varekamp en Mick Peet, 12,95 euro.xxx

Casterman nieuws
Van het Castermanfront volgend nieuws. Auteur Loisel begint in samenwerking met Tripp aan een nieuwe reeks bij uitgeverij Casterman. Voorlopig kunnen we alleen de Franse titel geven: *Magasin général*. Deel één heet *Marie*. Het verhaal wordt voorgepubliceerd in de Belgische krant *Le Soir*. Wie wacht op een nieuw album van auteur Giardino zal nog even geduld moeten oefenen. Giardino werkt momenteel aan Max Friedman voor uitgeverij Glénat en zal dus vóór 2007 waarschijnlijk niets bij Casterman publiceren. Ook de reeks Tristan wordt waarschijnlijk verder gezet. Aan dit project wordt gewerkt door Bernard Capo, bekend van de serie Tombelaine, maar het zou niet het einde van die laatste reeks betekenen.

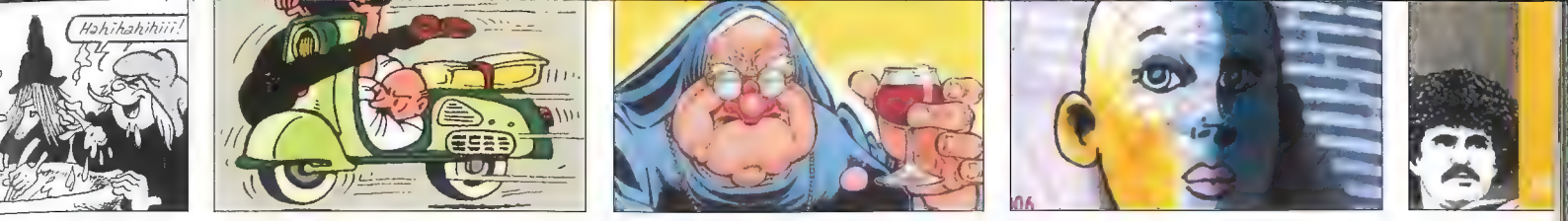
Lees meer Frans
Uitgeverij Dupuis vertaalde jarenlang bijna alle Franstalige uitgaven steevast in het Nederlands, maar dat is afgelopen. Alleen de commercieel interessante reeksen worden nog vertaald. Zo vallen waarschijnlijk onder de hakbijl : *Cupido*, *Oh!Lieve Hemel* en *Violine*. Ook nieuwe nog te lanceren reeksen worden na enkele albums geëvalueerd op hun overlevingskansen. Enkele nieuwe reeksen krijgen (voorlopig) geen kans in het Nederlands, waaronder *Seuls* van Vehlmann & Gazotti en een spin-off van *Le choucas*/*De Kraai*. Alsof dit nog niet erg genoeg is, lazen we op depoort.com dat er prijsverhogingen aangekondigd worden vanaf 1 januari 2006. *Spotlight* wordt 5,25 euro, De Impressie(s)-albums worden 7,50 euro, de Vrije Vlucht-strips gaan naar 13,50 euro en de alle leeftijdenalbums gaan van 4,50 euro naar 5,25 euro.

Martin boert goed
Jacques Martin mag zich een gelukkig man noemen. Sinds de lancering van zijn eerste verhaal in 1954 tot op heden, werden er zomaar eventjes 25 miljoen albums van zijn helden verkocht, in verschillende talen en in beeld gebracht door diverse tekenaars. We zetten het even op een rijtje. Alex sinds 1956: 14.240.000 exemplaren, inbegrepen de reizen van Alex: 530.000 exemplaren. Lefranc, sedert 1954: 9.280.000 exemplaren. Tristan en Xan: 1.120.000 exemplaren. Arno, Keos, Orion en Lois: 360.000 exemplaren. Totaal samengeteld 25 miljoen exemplaren. Meer info over Alex op de Franstalige site: chez.com/alixintrepide

Stripserie
Onder de kop "*Pikante stripserie hoger in de schappen*" stond in een Nederlandse krant te lezen dat winkelketen Bruna overweegt om de pikante stripserie Rooie Oortjes hoger in de schappen te leggen. Dit naar aanleiding van protest van boze moeders uit Ermelo. De moeders, verenigd in de stichting Profit for World's Children, ontdekten dat het ondeugende stripboek vaak tussen kinderstripboeken te vinden is. Rooie Oortjes is een bunde-



ling getekende sexmoppen, bedoeld voor volwassenen. Een Bruna-woordvoerster vindt dat de moeders een punt hebben en gaat er wat aan doen : "*We hadden er eigenlijk nooit over nagedacht. Omdat het een stripboek is, plaatsten we het altijd bij de stripboeken*". Tja, wij herinneren ons nog dat we zelfs 20 jaar geleden al dit soort grappen vertelden op de speelplaats, dus of het nu echt wat uithaalt…



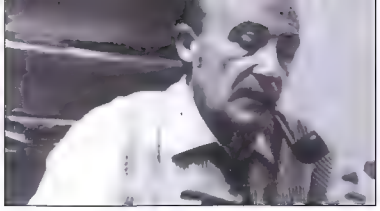
Tekenwedstrijd
Gemeenschapcentrum De Zeyp en het cultureel centrum La Villa in Ganshoren (Brussel) organiseren voor de 17de keer een striptekenwedstrijd voor jong en oud. Enthousiastelingen van het stripverhaal en/of creatieve tekenaars mogen hun verbeelding laten gaan en een mooi verhaal uitdenken rond het thema "Fantasmagorie". De uiterste inzenddatum van de werken is 15 maart 2006. Een jury bestaande uit stripkenners en auteurs beoordeelt de ingezonden werken volgens vier leeftijdscategorieën: 10-12 jaar, 13-16 jaar, 17-21 jaar en plus 22 jaar. De bekroonde inzendingen zullen in het kader van de Stripveertiendaagse van Brussel tentoongesteld worden van 13 tot 28 mei in het Dexia Art Center. De bekroonde werken worden gepubliceerd in een speciale editie van het album *Pathos de Setungac, In dienst van de koning* van Eddy Paape en Vic Hubinon. De prijsuitreiking vindt plaats op zondag 21 mei 2006 op het Stripfestival van Ganshoren aan de Basiliek van Koekelberg. Meer info en aanvragen reglement kunnen verkregen worden van maandag tot vrijdag van 10.00 tot 17.00 u bij De Zeyp, tel 02/422.00.11 of email: dezeyp@vgc.be , Maria Nicolas of bij La Villa, tel. 02/420.37.27 of email: la.villa@skynet.be , Georges Scheray.

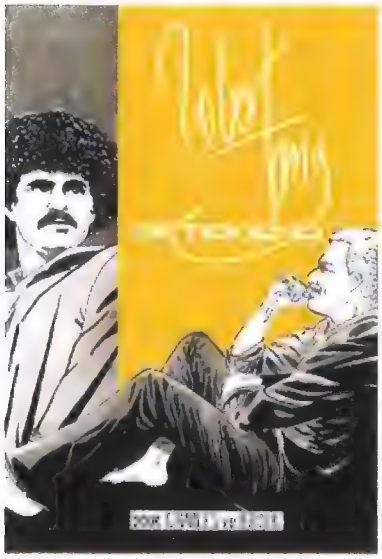
Stripverzamelaars vervolgd
De correctionele rechtbank van Antwerpen heeft enkele stripverzamelaars opschorting van straf gegeven die illegale pornoversies van Suske en Wiske te koop hadden aangeboden. Dat betekent dat de rechter hen principieel schuldig acht aan plagiaat, maar daarvoor geen straf oplegt. De zaak ging aan het rollen na een klacht van Standaard Uitgeverij, die de stripfanaten vervolgde wegens plagiaat. De acht beklaagden, allen verwoede verzamelaars van Suske en Wiske-strips, kochten de pornostrips op een veilingsite op internet. Toen ze merkten dat de strips van erbarmelijke kwaliteit waren, boden ze de zogenaamde collectoritems opnieuw te koop aan. De makers van de strip werden nooit gevonden. (*Het Laatste Nieuws* 28/11/2005.)
Om welk verhaal het gaat, wordt nergens vermeld.

Wijn
Soms vraagt een mens zich af of meerdere stripliefhebbers in alle stilte geen wijncollectie aanleggen. Na de succesvolle wijncampagne van grootwarenhuizenketen Delhaize is het nu de beurt aan Oxfam Fairtrade. Onder de noemer "Of er een engeltje op je tong pist" schilderde duiveldoet-al Jan Bosschaert voor twee wijnen van Oxfam Fairtrade een speciaal wijnetiket. Een duivelin voor de Cabarnet Sauvignon en een engel voor de Sauvignon Blanc. Beide wijnen zijn van de coöperatie

Sagrada en drink je best jong. De etiketten zijn voor de eeuwigheid. Beide wijnen, op één been kan je immers niet staan, kosten per fles 3,85 euro. Laten we ook Stripwinkel Pierkes wijnkelder niet vergeten, die dit jaar een fles met etiket van Jeff Broeckx aanprijst.

Long verstript
Op 02/12/2005 werd in de Antwerpse Groote Witte Arend *Robert Long getekend* voorgesteld. Het gaat hier om een 96 pagina's tellend stripboek waarin de Utrechtse auteur Charles van den Broek 23 songs van Robert Long (62) verstript. Daarmee krijgt de muziek van Robert Long een nieuwe dimensie. Aanvankelijk had Robert Long nogal reserves ten opzichte van het stripproject. Toen Robert echter de eerste proefverhalen zag, gaf hij carte blanche : "*Vooral omdat het een gedreven artiest is. Geen fan maar hij laat wel merken dat hij mijn liedjes kent*". Volgens tekenaar Charles van den Broek begon alles in het verleden toen hij helemaal smoor was op een meisje en voor haar *Kalverliefde* van Robert Long verstripte. Met haar werd het niets, maar het idee is wel blijven sluime-





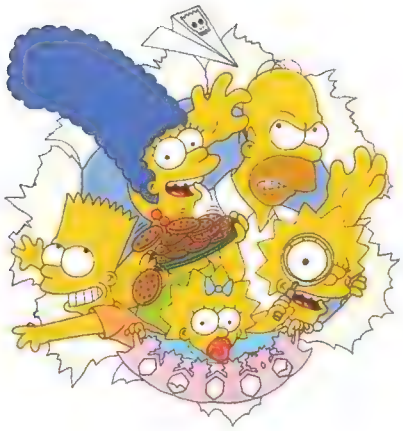
ren : *"Longs teksten zijn gewoon dankbaar. Zijn teksten zijn zo in beelden om te zetten, wat betekent dat de liedjes gaan over het leven van alledag en de thema's die daarbij horen". Robert Long getekend* werd uitgegeven door Babylon Boeken. Prijs 14,90 euro.

Defensie promoot zichzelf met strip

Onze Belgische - niet onbesproken - minister van Defensie André Flahaut vond het een goed idee om zichzelf en het Belgische leger te promoten met een strip van liefst 128 pagina's, op 3.000ex. Niet minder dan 33 Belgische stripauteurs leverden een bijdrage voor het album *Defensie Stript!* Bekende namen zelfs, zoals Jan Bosschaert, Kim Duchateau, Charel Cambré, Marvano, Griffo, Ferry, Luc Cromheecke, Steven Dupré, Erwin Sels, Wasterlain en Dino Attanasio. De cover is van niemand minder dan William Vance. Het album zal voorgesteld worden tijdens Strip Turnhout op 17 en 18 december en is te koop voor 12 euro. De opbrengst gaat "integraal" naar Child Focus, Unicef België en… *vijf vzw's die nauw aan Defensie verbonden zijn*. Jaja, sure, mijnheer de minister.

Zes jaar Simpsons

Geen idee hoe ze het volhouden, maar de zesde jaargang van de Simpsons op dvd is een feit.(1994-1995)Dit op vier dvd's met extra bonusmateriaal. Geestelijke vader Matt Groening vond het zelf het beste seizoen tot dan toe, ook al door het grote aantal gastrolletjes. Bij elke aflevering hoort commentaar en op disc vier vind men een halfuurtje gesneuvelde uiterst grappige scènes. Een must alweer voor ieder Simpsons-fan.



Suikerklontjes

Griffo en Swolfs hebben besloten om hun serie **Vlad** toch maar bij uitgeverij Lombard voort te zetten. Deel 7, *15 november*, moet in januari 2006 verschijnen *** Madagascar-fans goed nieuws, er komt een vervolg. Je zal echter nog wel even moeten wachten op deze filmsequel. Pas in 2008 komt **Madagascar 2** in de bioscoop *** Bij de dvd-release van ***Batman Begins***, het recentste avontuur, brengt Warner Bros ook de vorige films opnieuw in de winkel. Ze werden in een nieuw jasje gestopt en aangevuld met extra's. Het gaat om de volgende films: *Batman*, *Batman Returns*, *Batman Forever* en *Batman en Robin* *** Op **luckyluke.nl** vind je een overzichtelijke pagina gemaakt door een echte fan die allerlei leuke weetjes over de cowboy en zijn stripavonturen heeft verzameld. Verder vindt men hier nog sceensavers en verwijzingen naar andere Lucky Luke pagina's *** **Uitgeverij Atlas** heeft nog heel wat in het verschiet. Als alles snor zit kunnen we eind 2005, begin 2006 *Fagin de Jood* van auteur Will Eisner verwachten. Verder komt er in april van David B. het album *Vallende ziekte (Epileptic)*. Nog op het programma staan *Broderies* van Marjane Satrapi. Ook deel 4 van *Op zoek naar de verloren tijd* door Stephane Heuet, is gepland in de toekomst maar eerst moet het album nog in het Frans verschijnen. Stephane Heuet heeft nog niet alles klaar, maar waarschijnlijk komt ook deze titel op de zomeraanbieding *** Weet je tijdens een regenachtige dag niet goed blijf met de kinderen dan is er **kidzweb.nl,** een vrolijke site voor kinderen. Men vindt er Winnie the Pooh, Spongebob, met daarbij spelletjes, plaatjes, enz *** Rond februari 2006 zou buiten de officiële **Robbedoes-serie** het eerste one-shot Robbedoes-album verschijnen. Het album, *Versteende reuzen* getiteld, werd uitgedokterd door Yoann en Vehlmann. We zijn benieuwd hoe dit duo het zal aanpakken *** **De Post** kondigt zijn postzegelprogramma voor 2006 aan. Uiteraard richten wij het zoeklicht op zegels die strip of cartoon gebonden zijn. Cartoonist Gal tekent twee zegels over persvrijheid. De ene toont een zwart gezicht en de andere toont een blauwe hemel met wat wolken en vogels maar als je hem draait blijkt het een aantrekkelijk vrouwengezicht. Jan De Maesschalk, bekend van zijn werk voor De Morgen, ontwierp voor het Mozartjaar een mooie postzegel. En tot slot, Jeugdfilatelie brengt in 2006 *Kramikske*, een stripfiguur van Jean-Pol *** Voor de fans van ***Donjon***, de door Trondheim en Sfar bedachte serie is er uitstekend nieuws. Voor 2006 worden zomaar eventjes vier nieuwe albums aangekondigd ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Ine en Martin Van Meenen, Henri Christiaen, http://stripeljee.web-log.nl, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets. Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **Robbedoesbundeling** 218+231+232 ; Suske en wiske - sprekende testament 2 kleuren (1e druk - zie brabantstrip 130) Guns Frank 0477/955507 (132)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals Matsuoka, erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. claesen.dirk@pandora.be 089 357161 of 0477 204846 (132)
* **Publiciteitsfolders** van de uitgeverijen Dupuis, Lombard en Casterman uit de periode 1945 tot ± 1975.Goede prijs geboden! Rik Lok 0031.(0)6.2834.1849 (131)
* **Kuifje :** DIKKE verzamelalbums 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10 - 15 - 24 - 25 - 26 - 28 - 31 ; dunne verzamelalbums 1ste reeks (oranje rug) 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 14 - 16 - 18 - 22 - 23 - 24 - 28 - 35 - 36 - 38 - 39 - 40 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 53 - 54 - 56 - 62 - 65 - 68 - 69 ; 2de reeks (gele rug) 1 - 3 - 6 - 7 - 8 - 14 - 16
3de reeks (rode rug) 1 - 2 - 4 - 6 - 7 De verzamelalbums moeten in goede staat en vooral VOLLEDIG zijn !
Rudi.Roelandts@skynet.be Tel. : 0494 61 28 07 (131)
* **Oostende** : in het kader van de festiviteiten van vzw Het Kasteeltje(Oostende,Zandvoorde),organiseren wij volgend jaar (2006) een tentoonstelling'Oostende stad aan zee' in het stripverhaal. Wij zijn nog op zoek naar informatie,zo bestaat er een reclameuitgave van Suske en Wiske-Welkom in de wereld van Suske en Wiske, tentoonstelling Casino Oostende jaren '90 ; zo was Bakelandt eens te gast in het fort Napoleon ; De drie sleutels van Divanty ; Cowboy Henk... Kortom, wij zijn op zoek naar stripfiguren die ooit eens in Oostende vertoefden. Deze nuttige informatie mag je gerust doormailen naar bart-beernaerts@skynet.be, tel 059/25.10.53. Met die informatie kunnen wij de stripverhalen zelf opsnorren en gebruiken in onze tentoonstelling. (131)
* **Buitenlandse Nero** : - 1 nederlandse het volk-uitgave nero / de groene patreel
- 2 franse nero's : pol de la pipe (pol de pijpegeest) en le gant qui vole (de vliegende handschoen)
- marc sleen / nero-kalender 1960. in zeer goede staat aub, geef goeie prijs !!!
Mark Landrieux 0479/453765 mark.landrieux@telenet.be (132)
* **Lombard Uitgaven** : BRAN, Legenden geboren uit de Maalstroom van de Noorderwinden ; Arthur in het Legendarische Koninkrijk (col. Verhalen en Legenden) ; Richard Leeuwenhart, Het Zwaard en het Kruis (col. Verhalen en Legenden). Paul Matthijs@skynet.be (131)
* **Stripalbums** : nr.3 Remy uit het oosten (De as van katharem) ; nr.6 Bad Lands (Red Road-Derib) ; Oktaaf Keunink Geeft gas ; Ridder Reinhart, De rode leeuw ; Reeks:M ooie verhalen, mooie levens, DeHeilige Bernadette
marnix.vdv@telenet.be (131)
* **Plakprentjes** - plakplaatjes - zakjes (lege/volle) van plakplaatjes van :
Asterix (americana munchen)1972 (heb dubbele) - asterix verovert Rome (rossel) 1976 (heb dubbele) - Kuifje en het haaienmeer (vanderhout) 1973 (heb dubbele) - Biebel (TicTac) - Lucky Luke de ballade van de daltons (rossel) 1978 (heb dubbele) - Lucky luke (vanderhout) 1972 (heb dubbele) - Lucky Luke (monty) 1970 - Kid paddle (panini Frankrijk) 2005 (heb dubbele) - asterix (dargaud) 1972 (heb dubbele) - een ongewone smurf (kwatta) 1967 (heb dubbele) - de jonge toversmurf (kwatta) 1967 - de 100 smurfen (kwatta) 1970
jos.greven@telenet.be , 089-50 31 16 (131)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Vlaamse Filmkes** : nummers onder de 500 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

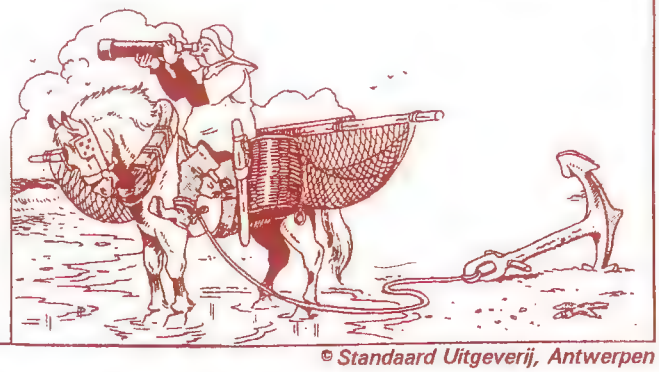
* **Kuifje weekbladen.** Volledige jaargangen van 1950 tot en met 1957 + 47 nummers van 1948. Zelf ingebonden.
Paul Van Opstal 016/ 69 62 84 (131)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke Ieder op zijn beurt
Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)
* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Niet vergeten : lidgeld betalen!

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



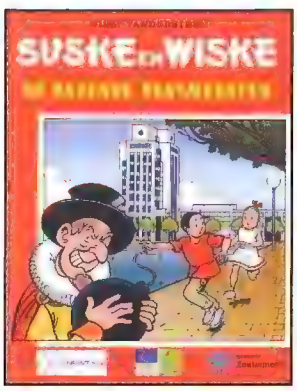
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden december2005

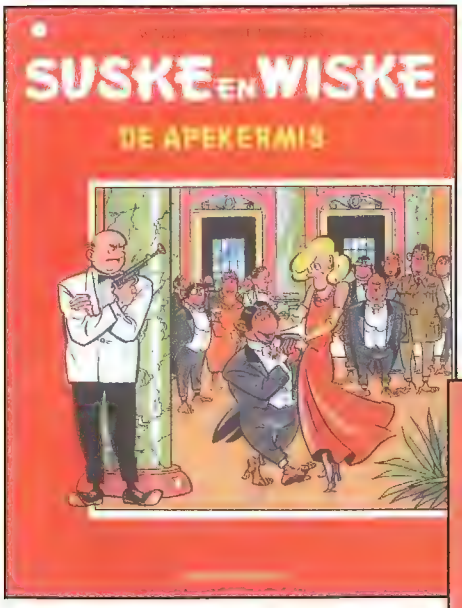
Reclamestrips

De Waerwouf van Ieëtselder: Op zaterdag 12 november jongstleden verscheen het derde Suske en Wiske verhaal in een Limburgs jasje. Eerder werden al de albums *De bokkerijders* en *De kaartendans* in het Limburgs vertaald, wat respectievelijk resulteerde in *De Bokkeriejersj* en *De Joker Afgetroef*. Voor dit derde album werd opnieuw gekozen voor een verhaal dat zich, net als beide voorgaande, afspeelt in Limburg. Het verhaal *Volle maan* (het nummer 252 uit de reguliere rode reeks) voldeed aan deze vereiste en kreeg als Limburgse titel *De Waerwouf van Ieëtselder* (vertaald is dat *De weervolf van Etzenrade*). Het album verscheen in een softcover-editie in een oplage van 10.000 exemplaren en werd voorzien van een gele kaft, net zoals bij de twee vorige Limburgse uitgaven. De strip werd tevens voorzien van 8 extra informatieve pagina's, zowel in het Limburgs als in het Nederlands, welke boordevol staan met info over de totstandkoming van het album en de streek waar het avontuur zich afspeelt. Aangezien er tegenwoordig bijna meer nieuwe luxe-uitgaves van dit vrolijke tweetal uitkomen dan gewone albums, is het dan ook niet verwonderlijk dat er ook van deze strip een gelimiteerde luxe hardcover editie in een oplage van 500 exemplaren verscheen. Beide uitgaven werden uitgegeven door het Mooi Limburgs Boekenfonds en net zoals bij de twee vorige uitgaven, was de vertaling ook ditmaal in handen van Vereniging-Veldeke-Limburg. Naar aanleiding van het verschijnen van deze vertaling werd trouwens in het weekend van 12 en 13 november in Sittard een heuse Suske en Wiske-2daagse gehouden.

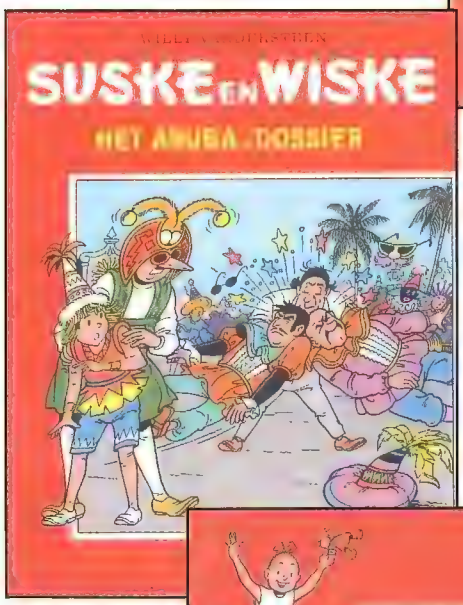
De razende rentmeester: exact één jaar geleden (in het decembernummer van BSM van 2004) hadden we het voor het eerst over deze promotiestrip van Suske en Wiske voor de gemeente Zoetermeer. In het maartnummer van BSM van dit jaar hadden we het er al over dat de softcover-versie (in een oplage van 20.000 exemplaren) reeds volledig de deur uit was en dat er plannen in de maak waren voor een herdruk van het album. In mei 2005 won de gemeente Zoetermeer net dankzij deze werkwijze van stadspromotie de Galjaardprijs 2005 voor overheidscommunicatie. Sinds 23 november 2005 wordt het verhaal tevens als lesmateriaal gebruikt op de basisscholen in Zoetermeer. Als gevolg van dit alles is de herdruk dus een feit. Inhoudelijk heeft het album geen veranderingen ondergaan, maar belangrijk om weten is dat ditmaal ook de logo's van Europese organisaties staan afgedrukt. Deze tweede druk kent verder een iets gematigder oplage dan de eerste druk, namelijk 10.000 exemplaren.(NL)



Suske en Wiske tanken snoep: wie in Nederland tussen 30 november 2005 en 3 januari 2006 regelmatig één van de 235 grotere Shell-tankstations aandeed, kon tegen een zeer voordelige prijs in het bezit komen van een reeks bestaande uit 10 verschillende Suske en Wiske-reclamestrips van Shell. Wie namelijk in de bijhorende Shellshop een snoep kocht van KitKat, Redband, Autodrop, Stimorol of Mentos, kon daar mits 1 euro opleg een strip van Suske en Wiske bij kopen. Wie geen zoetigheid wilde kopen (om de tanden



te sparen!), betaalde dan wel 4 euro per Suske en Wiske. De uitgaven zijn het best te vergelijken met de reeks heruitgaven die momenteel bij de Belgische kranten van de VUM-groep bijeen te sparen zij, maar op de achterzijde van deze albums staat het logo van Shell afgedrukt. De tien albums die voor deze actie in een Shell-jasje gestoken werden zijn: *De apekermis, Het gouden paard, De fleurige Floriade, De gezanten van Mars, De Texasrakkers, De stugge Stuyvesant, Bibbergoud, De stalen bloempot, De sissende sampan* en *Het dreigende dinges*. Onze tanden hoeven alvast geen extra schrik te hebben voor gaatjes, want een vervolg van deze actie werd niet gepland.(NL)



Suske en Wiske winkelen in Makro: Henkel, de befaamde wasmiddelenfabrikant die reeds eerder meerdere succesvolle Suske en Wiske-acties achter de rug heeft (de Dash-mini-uitgaven, de Henkel-reeks,...), startte op 6 december een nieuwe Suske en Wiske-actie. Wie dan namelijk vóór 3 januari 2006 een bepaalde hoeveelheid wasproducten van Persil, Witte Reus, Freuril of Dixan koopt in een Nederlandse vestiging van de Makro-winkelketen, zal hierbij gratis een unieke Suske en Wiske-strip krijgen. Vier verschillende titels, met elk de logo's van Henkel en Makro op de achterzijde, zijn op deze manier bijeen te sparen. Het betreffen de volgende titels: *Het mini-mierennest, De dolle musketiers, Het Aruba-dossier* en *Verraad op de Veluwe*.(NL)

Jubelientje krijgt een pluim: het betreft hier een hardcover-uitgave in kleur van uitgever Blue in Green Publishing voor Douwe Egberts 2005 en is hiermee het eerste deel in de serie Douwe Egberts Sinterklaas-boeken 2005. Tekst en illustraties van dit boek zijn respectievelijk van de hand van Hans Hagen en Philip Hopman. Naast een aantal pagina's met geïllustreerde verhaaltjes bevat het album verder een viertal stripverhaaltjes met de titels *Het Nest* (2 pagina's), *De weg naar Spanje* (2 p.), *Rood en Zwart* (3 p.) en *De groene zeep* (1 p.). De actie van Douwe Egberts waarbij je bij aankoop van 4 zakken Senseo Koffiepads in een C1000-winkel dit album gratis kreeg, liep van 14 tot en met 19 november 2005. In de weken daarop werden nog 2 andere titels (het 2de en 3de Sinterklaasboek) op identieke wijze cadeau gedaan. Deze volgende twee delen zijn echter van de hand van andere auteurs en bevatten geen strip. Auteur Hans Hagen won in 2004 de Gouden Giffel voor zijn verhaal *De dans van de drummers*. Daarnaast ontving hij vier Zilveren Griffels en drie Vlag en Wimpels, waaronder één voor het eerste deel uit de populaire serie over Jubelientje. Speciaal voor de Douwe Egberts Sinterklaasboeken schreef hij nu

VERZAMELAAR zoekt onderstaande albums in

NIEUWSTAAT

Ik betaal topprijzen!
(Drie keer de cataloguswaarde!)
Kunt U mij blij maken?

Guus Slim

1	Vlinder neemt de vlucht	1958
2	Popaïne en oude kunst	1959
3	De verdronken wagen	1960
4	Vrachtboten in de avond	1961
5	De hel van Texiguay	1962
11	Warm en koud	1969

Johan en Pirrewiet

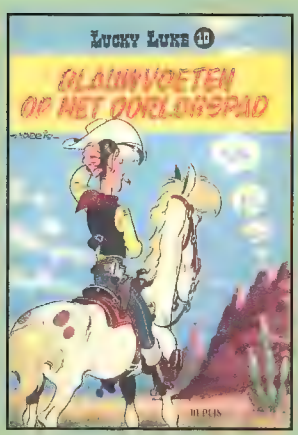
4	Het raadsel v/d maansteen	1956
5	De eed der vikingen	1957
7	De zwarte pijl	1959
8	De slotheer v. Schoonburg	1960
12	Het onzalige land	1964

Baard en Kale

2.2.a	De schat van Alarik	1954
2.2.b	Midden-Amerika	1954
2.3	Oscar en zijn geheimen	1955
2.5	Stomp komt terug	1958
2.7	Spurten	1959
2.8	Villa Long-Cri	1966

Lucky Luke

1.1a	Dick Diggers goudmijn	1949
1.1b	Dick Diggers goudmijn	1969
1.2	Rodeo	1950
1.3a	Arizona	1951
1.5	Lucky Luke tegen Pat Poker	1953
1.6	Vogelvrij	1954
1.8	Phil IJzerdraad	1957
1.9	De spoorweg door de prairie	1957
1.10	Blauwvoeten op het oorlogspad	1958
1.11	De bende v. Joss Jamon	1958
	Idem (herziene versie)	1966
1.13	De rechter	1959
1.15	De Daltons breken uit	1960
1.19	Naijver in Painfull Gulch	1962
1.20	Billy the Kid	1962
1.22	De Daltons in de blizzard	1964
1.25	De spookstad	1965
1.30	Calamity Jane	1967



Robbedoes en Kwabbernoot

2.1a	4 avonturen van Robbedoes & Kwabbernoot	1950	Hardcover
2.1b	4 avonturen van Robbedoes & Kwabbernoot	1966	Softcover
2.2a	Er is een tovenaar in Rommelgem	1951	Hardcover
2.2ba	Er is een tovenaar in Rommelgem	1966	Softcover
2.2bb	idem (hertekende omslag)	1972	Softcover
2.3a	De zwarte Hoeden	1952	Hardcover
2.3b	De zwarte Hoeden	1966	Softcover
2,4b	Robbedoes en de erfgenamen	1965	Softcover
2.5a	De roof van de marsupilami	1954	Hardcover
2.5b	De roof van de marsupilami	1965	Softcover
2.11	De gorilla heeft het gedaan	1959	
2.12	Het nest van de marsupilami	1960	

Ook altijd interesse in Hergé & Vandersteen materiaal.
Schroom niet te bellen!! Albums worden afgehaald en contant betaald.
Hopelijk tot ziens!
Theo Temming (0031) (0)6 53182691 - theotemming@hetnet.nl

dus *Jubelientje krijgt een pluim*. Tekenaar/illustrator Philip Hopman heeft meer dan 150 boeken geïllustreerd en is één van de meest gevraagde en productieve illustratoren van Nederland. Hij won reeds een Zilveren Penseel en een Vlag en Wimpel.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Suske en Wiske klassiek bij de VUM: in het vorige nummer van BSM hadden we het over de nieuwste verlenging van deze reeks. Toen werden per ongeluk de verkeerde verschijningsdatums meegedeeld. Bij deze een rechtzetting:
42 – 25/11 – De klankentapper
43 – 02/12 – De wilde weldoener
44 – 09/12 – Het hondenparadijs
45 – 16/12 – De kaartendans
46 – 23/12 – De kwakstralen
Maar het blijft een fraaie en vooral goedkope reeks.(B)
Gratis voorpublicatie van Senne en Sanne: het is reeds een lange tijd bekend dat de ophefmakende strip *Rebecca R* van ex-Suske en Wiske-tekenaar Marc Verhaegen voorgepubliceerd wordt door het Nederlandse jeugdtijdschrift KidsWeek. Vlaamse lezers zagen de strip aan hun neus voorbij gaan. Drukkerij Verheyen Graphics uit Deurne zorgde ervoor dat de strip in de vijf edities van het Aankondigingsblad en in De Rupelkoerier voorgepubliceerd werd. Deze weekbladen zijn gratis huis-aan-huis bedeelde bladen, die gezamenlijk maar liefst 200.000 Antwerpenaaren weten te bereiken. Inmiddels was de interesse voor de strip bij Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg ook gewekt, zodat er sinds 19 oktober in beide kranten dagelijks een vervolgpagina van het verhaal staat afgedrukt. Inmiddels werd op dinsdag 6 december 2005 het eerste album van Senne en Sanne, gepresenteerd in de Hollandsche Schouwburg te Amsterdam.(B)

Curiosa

Suske en Wiske najaarsactie: in de laatste week van het jaar 2005 loopt een speciale actie, waarbij je gratis een album van Lambik (deel 1, 2 of 3) of van Klein Suske & Wiske (deel 2, 3, 4, 5 of 6) kan krijgen. Bij 20 verschillende Suske en Wiske-herdrukken zit er namelijk telkens een dergelijk album meegeseald. Je kan hierbij kiezen tussen de volgende Suske en Wiske titels: *Het mini-mierennest, De tamtamkloppers, De briesende bruid, De zingende zwammen, De steensnoepers, Het Spaanse spook, Het kregelige Ketje, De perenprins, De regenboogprinses, De gouden ganzeveer, De hippe heksen, Het dreigende dinges, De kattige kat, De klinkende klokken, Het kristallen kasteel, Robotkop, Het grote gat, De verraderlijke Vinson, De bonte bollen* en *De stugge Stuyvesant*. Hoogstwaarschijnlijk zullen de gratis uitgaven de reguliere albums uit de reeks zijn en dus geen speciale kenmerken bevatten. Mocht het anders blijken, dan kom je dat in deze rubriek natuurlijk nog te weten.(B)

Kiekeboe najaarsactie: gedurende de ganse maand december loopt er een Kiekeboe-najaarsactie. Hierbij is het gehanteerde principe uitermate simpel: bij aankoop van een Kiekeboe-strip krijg je namelijk gratis één van de vier verschillende vierkante Kiekeboe-magneten. Niet moeilijk te raden welke figuren op de magneten afgebeeld staan: je krijgt de keuze tussen de verschillende hoofdpersonages uit de reeks: Marcel, Charlotte, Fanny en Konstantinopel.(B)

Suske en Wiske echt 60 jaar: naar aanleiding van de 60ste verjaardag van deze twee Vlaamse kornuiten, verschijnt op zaterdag 17 december 2005 een speciale editie van het gratis magazine dat gratis bij de krant De Morgen steekt. Deze uitgave valt samen met de eerste dag van het 2daagse stripfestival te Turnhout, waar dit magazine zal worden voorgesteld. Wat het magazine zo bijzonder maakt zijn de tekeningen die erin te zien zullen zijn. Aan acht bekende Vlaamse stripmakers werd namelijk gevraagd om Suske en Wiske te tekenen zoals zij denken dat ze eruit zouden zien, mochten ze effectief 60 jaar oud zijn. Zo zullen we unieke tekeningen te zien krijgen van de volgende tekenaars: Jan Bosschaert, Steven Dupré, Ferry, Paul Geerts, Ilah, Kim, Dirk Stallaert en Zak. Daarenboven zal elke tekening nog voorzien zijn van de nodige commentaar van elke tekenaar.(B)

Suske en Wiske agenda 2006: bij de eerste druk van het nieuwste Suske en Wiske-album nr 289 getiteld *De kaduke klonen* werd gratis een agenda voor 2006 op A6-formaat meegeseald. Interessant voor de fans is dat in dit boekje o.a. alle verschijningsdata van de Suske en Wiske-albums voor 2006 vermeld staan. Ook wie naar het Suske en Wiske verjaardagsfeestje gaat op maandag 19 december (= de werkelijke geboortedatum van Suske en Wiske) in het S&W-museum te Kalmthout, zal er gratis deze agenda in de handen gestopt worden.(B)

Stefaan Lezy

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Met dank aan Jan van de Ven, Hans Matla, www.klankentapper.com, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Gelezen The end

Het zesde *Oki*-album wordt naar verluidt meteen het laatste in de serie. Toch had (heeft?) deze serie alles om uit te groeien tot een topper. De zes albums getuigen van een kwaliteit, waarvan mening misdaadromanschrijver slechts kan dromen. Ze bevatten verhalen met een zorgvuldig opgebouwde dosis spanning, een vlotte plot en, heel belangrijk voor misdaadverhalen, humor. De serie is opgebouwd omheen de twintigjarige Oki, een Japanse die na de dood van haar vriend besluit naar Frankrijk te vertrekken om er een baantje als au-pair te vinden. Meteen het begin van een serie opmerkelijke avonturen. Oki hoopt op een rustig baantje maar blijkt als een magneet de problemen aan te trekken. Zo belandt ze in de meest onmogelijke situaties : ze wordt beschuldigd van moord en oplichting, ze wordt in dienst genomen om het leven van de vrouw van één van haar werkgevers te redden. Helaas niet door als verpleegster aan het werk te gaan, maar wel als onvrijwillige donor van haar organen! Gelukkig voor Oki is er haar beschermengel, in de gedaante van politie-inspecteur Lambert, een uitstekend speurder, die bij de eerste kennismaking met Oki onmiddellijk verliefd op haar wordt. Een liefde die niet onmiddellijk beantwoord wordt door de Japanse, maar in de loop der verhalen groeien ze langzaam maar zeker naar elkaar toe. Inspecteur Lambert is meer dan eens haar redder in nood, zo ook in dit album. Op aanraden van een collega van inspecteur Lambert neemt Oki een baantje als gezelschapsdame van de zwangere Marie-Marcelle. Al snel wordt duidelijk dat het leven van deze dame in gevaar is. Een mislukte aanslag op haar bepaalt de loop van het verhaal. Oki en haar protégee slaan op de vlucht. Toch weten de killers telkens opnieuw hun spoor op te pikken, zelfs tot in de veiligste schuilplaatsen. Met als apotheose, inderdaad we vallen in herhaling, het kordate optreden van wraakengel Lambert. *Oki*, een strip die we een langer leven hadden toegewenst. WILLEM

Oki 6: Buikpijn
Godard & Juszezak
Arboris, sc 6,50.

Arboris

Black Hills 4: *One Eye,* tek: Marc Renier & scen: Yves Swolfs, sc 6,50, kleur, genre: historisch/western. Einde van deze cyclus. Een realistische western waarin indianen en pioniers worden neergezet zoals ze werkelijk waren.

Oki 6: *Buikpijn,* tek: Christian Godard & scen: Erik Juszezak, sc 6,50, kleur, genre: thriller. **Peter Pan 6:** *Het lot,* tek & scen: Loisel, hc 17,50, kleur, genre: fantasy. Album verscheen eerder als softcover in september 2005.

Atlas/Oog & Blik

Waarvan leeft de mens?: *Verhalen en legenden,* tek & scen: Jeroen Steenhouwer naar Lev Tolstoj, sc 16,50, kleur, genre: verhalen en legenden. Jeroen Steenhouwer verstripte drie verhalen van Lev Tolstoj die handelen over het dagelijkse leven van voor de Russische revolutie.

Balloon Books

Jef Nijs: *Ongekend veelzijdig,* concept Luc Verspeeten, biograaf: Luc De Ryck & vormgeving: Chris Reynders, hc 18,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: biografisch. Is geen strip maar belicht het ganse oeuvre van Jef Nijs. Een verrassende ontdekkingsreis.

Jommeke 49: *De groene maskers,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor. Herdruk.

Jommeke 139: *De blauwe grot,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor. Herdruk.

Jommeke 152: *Sos Benistal,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor. Herdruk.

Quizboek Jommeke 1: tek & scen: JefNijs, sc 8,99, kleur, genre: quizboek. Zomaar eventjes 240 pagina's quizplezier met Jommeke.

Zornik 1: *De Maltese legende,* tek: Freek Van Haagen & scen: Mario Boon, sc 4,80, kleur, genre: avontuur.

Xink 3: *Gabba Gabba Hey!,* tek & scen: Mario Boon, sc 4,20, kleur, genre: BV-strip. Een sneeuwmonster verpest de vakantie van onze vrienden. Helaas gelooft muziekgroep Xink niet aan monsters. Voor het monster breken bange momenten aan.

BeeDee

Als maandagochtend een gestalte had, tek & scen: Argibald, sc 9,95, zwart-wit, genre: cartoons. De inhoud van deze bundel werd voorgepubliceerd op: 3voor12.nl (editie Utrecht), www.stripster.nl, Utrechts beeldblad De Inktpot en op www.Argibald.nl

Olga geeft het startschot, tek & scen: Farida Laan, sc 9,95, zwart-wit, genre: cartoons. Deze cartoons van Olga verschenen eerder in *Lover, Zone 5300, het Algemeen Dagblad, Bulkboeks Dag van de Literatuur* Magazine 2003, de *Daily Tiger van het Internationaal Film Festival Rotterdam 2004* en op websites van *Zone 5300* en het *Algemeen Dagblad.*

Bert Bakker

Een indruk van echtheid: *stukken over strips,* samenstelling Joost Pollmann, cover Chris Ware, sc 19,95, zwart-wit, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar bevat tien teksten die verschenen in De Gids, Tirade, Volkskrant, International Journal of Comic Art en Straatjournaal. Aangevuld met enkele prenten.

Bezige Bij

There's No Business..., tek Robert Crumb & scen: Charles Bukowski, sc 3,50, zwart-wit, genre: graphic novel. Is niet echt strip, maar een verhaal van Bukowski aangevuld met prenten van Robert Crumb.

Brabantstrip

Collectie Fenix 32: De daverende avonturen van Dees Dubbel en Cesar: *De robot van het 't Rabot,* tek & scen: Rik, sc 9,00, zwart-wit, genre: humoravontuur. Dit verhaal liep in de *Het Volk* van 2 augustus 1975 tot 7 november 1975 en verscheen nooit eerder in album.

Collectie Fenix 33: Een avontuur van Kitty: *De zongora van zabberspeck,* tek: Dirk Stallaert & scen: Patrick Vermeir, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit verhaal liep in de *Gazet van Antwerpen* van 12 april 1988 tot 13 juli 1988 en verscheen nooit eerder in album.

Casterman

Alex 24: *Roma, Roma...*tek: Rafael Moralés & scen: Jacques Martin, met de medewerking van Marc Henniquiau, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Alex wordt beschuldigd van moord op een bevriend senator. Is Alex de schuldige of is er meer aan de hand?

De nieuwe avonturen van Zorro 1: *Het geheime leger,* tek: Harchy & scen: Newman, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Een bedrieger geeft zich uit voor rechtshandhaver Zorro. Dat deze dit niet op zich laat zitten kan eenieder begrijpen.

De poorten naar het mogelijke: tek: François Schuiten & scen: Benoît Peeters, hc 29,50, kleur, genre: sciencefiction. Is niet echt strip, maar een kijkboek aangevuld met tekst. Verscheen in voorpublicatie in *De Morgen* en *Le Soir*.

De reizen van Alex: *Antieke klederdracht 1,* tek: Jacques Denoel & scen: Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, maar een rijk geïllustreerd boek, aangevuld met verklarende tekst.

De reizen van Lefranc: *De luchtvaart (2)van 1914 tot 1916,* tek: Regric & scen: Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, maar een rijk geïllustreerd boek, aangevuld met verklarende tekst.

Casterman Romans: *Japan,* diverse tekenaars & scenaristen (17), sc 15,75, zwart-wit, genre: Japan bundeling. De oorsprong: een reis, een uitwisseling tussen twee culturen, de Franse en de Japanse, die heel wat losmaken bij elk van de auteurs die aan het avontuur deelnemen. Met als resultaat 8 verhalen van Europese auteurs en 8 verhalen van Japanse auteurs. Tegelijkertijd verschijnt dit werk in het Engels, Spaans, Frans, Italiaans, Japans en Nederlands.

Extra Muros 3: *De tovenaarsleerling,* tek & scen: Hulet, hc 9,81, kleur, genre: occult avontuur. Einde van de Mordange cyclus, hierna volgt de Egnadrom cyclus. Het spektakel bereikt zijn hoogtepunt, een irreële gemanipuleerde wereld laat de lezer ietwat op zijn honger zitten.

India Dreams 5: *Drie vrouwen,* tek: Jean-François Charles & tekst: Maryse Charles, hc 14,80, kleur & zwart-wit, genre: schetsboek. Boek verpakt in een met piepschuim opgevulde schuifdoos. In deze geïllustreerde schuifdoos, verpakt in krimpfolie, kan men de vier eerdere delen uit de serie opbergen. Het vijfde album is geen strip, maar bevat schetsen en tekst over: Amelia, Emy en Kamala, drie vrouwen die in de strip India Dreams en rol spelen.

Kuifje facsimilé: *De scepter van Ottokar,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

Woestijnschorpioenen 4: *De weg van de koorts,* tek & scen: Pierre Wazem, naar het oeuvre van Hugo Pratt, hc 17,50, kleur, genre: historisch/avontuur.

Zwarte trilogie1: *Het leven is rottig,* tek: Youssef Daoudi & scen: Philippe Bonifay naar Léo Malet, hc 9,81, kleur, genre: misdaad/avontuur. Onderlinge nijd en haat doen een gangsterbende de das om. Onder het motto gestolen goed gedijt niet.

Dargaud

Blacksad 3: *Rode ziel,* tek: Juanjo Guardino & scen: Juan Diaz Canales, sc 7,50, kleur, genre: detective.

De Schorpioen 6: *De schat van de tempel,* tek: Marini & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.

De wraak van graaf Skarbek 2: *Een bronzen hart,* tek: Rosinski & scen: Sente, sc 7,50, kleur, genre: avontuur.

De wraak van graaf Skarbek 2: *Een bronzen hart,* tek: Rosinski & scen: Sente, 10,75, kleur, genre: avontuur. Verpakt in krimpfolie met zelfklever op folie met als opdruk "Collector! Bij dit album een luxe map met 6 exclusieve ex-librissen". (03/11/05)

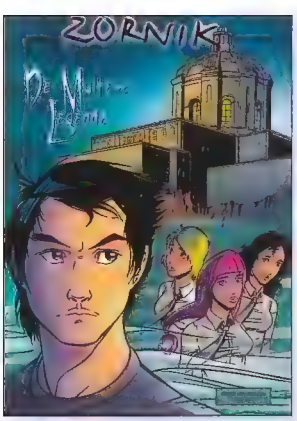
Over de grenzen van de tijd...: tek: Olivier Pont & scen: Georges Abolin & Olivier Pont, hc 19,95, kleur, genre: avontuur. Integrale uitgave waarin de twee delen van *Over de grenzen van de tijd* zijn samengebracht. Aangevuld met diverse niet eerder gepubliceerde tekeningen.

Pin-up 9: *Gif,* tek: Berthet & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Waarin Dotty genadeloos achtervolgd wordt door oude bekenden. Maar zoals steeds is ze haar belagers een stapje voor.

Dupuis

Cédric 20: *Klaar!,* tek: Laudec & scen: Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: humor. Cédric ie een eigenwijze betweter, maar dan eentje met een hart van goud.

Collectie Spotlight: Chinaman 8: *De gehangenen,* tek: TaDuc & scen: Le



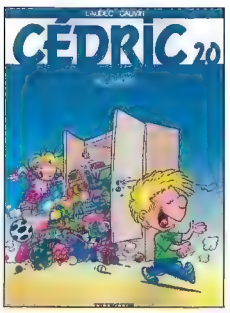
Gelezen

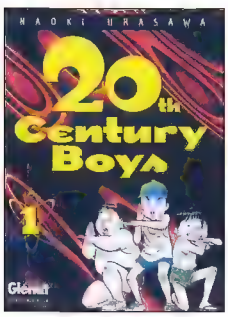
De vloek van de BV-strip

Mezzanine gooit een nieuwe BV-strip (Bekende Vlaming-strip) op de markt. Bekendheid is vaak een relatief begrip, rockgroep *Zornik* laat wellicht niet direct bij iedereen een belletje rinkelen. Ideaal dus om deze strip zonder vooroordelen te kunnen lezen. Wanneer Koen, de frontman van de groep, na de opnamen van de nieuwste cd, besluit een ommetje te maken, wordt hij aangereden door een verstrooide vrachtwagenchauffeur. In paniek gooit deze de bewusteloze Koen in zijn laadbak, waarna de onverlaat ijlings op de vlucht slaat. Zijn werkgeefster, Miss Winchester, is niet echt tevreden met dit ongewenste bezoek en laat Koen prompt gevangen zetten. Niet dat hij dit erg vindt, zijn medegevangen zijn enkele leuke jonge dames. Je zal het maar treffen. Maar in de plaats van leuke spelletjes met elkaar te spelen, zien zij in hem de man die de vloek van het kasteel kan opheffen. Elkeen die het kasteel en de tirannie van Miss Winchester wil ontvluchten, wordt met de vloek geconfronteerd, met brandwonden aan de hals als gevolg. Wanneer onze held een uitbraakpoging onderneemt, belandt hij in de kelders van het kasteel en ontdekt er een illegale werkplaats waar kinderen werken. Aan Koentje om dit kwalijk ruikend zaakje tot een goed einde te brengen. Deze eerste strip van *Zornik* brengt niet echt veel nieuws. Een tirannieke helleveeg die kostschoolmeisjes gebruikt als arbeidsters, een oerdomme knecht die niet weet of hij links of rechts leeft en uiteraard de schonen die onze held in de gepaste stemming brengen om strijd tegen het onrecht aan te vatten. Toch weten de makers uit deze povere ingrediënten een lezenswaardige strip te brouwen. De verhaallijn loopt volgens het geijkte stramien : een portie spanning, een deeltje humor en een snuifje geweld, met als gekend gevolg de vaststaande goede afloop van de story. Hopelijk krijgt deze strip de kans om te groeien in een oververzadigde stripmarkt, en gaat hij niet de eeuwigheid in als de zoveelste vergeten BV-strip.

WILLEM

Zornik 1: De Maltese legende
Freek Van Haagen & mario Boon
Balloon Books (Mezzanine), sc 4,80.





Tendre, sc 4,95, kleur, genre: historisch. Eerste deel van een tweeluik.

De Psy 13: *Wat zei u?,* tek: Bédu & scen: Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: humor. Een psy die, hoe is het mogelijk, de meest bizarre gevallen uit onze hedendaagse maatschappij over de vloer krijgt.

Impressie(s) Dupuis: Geheimen: *De slang onder het ijs 2,* tek: Milan Jovanovic & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: thriller. De held uit dit verhaal gaat op zoek naar zijn roots en legt hierdoor één der somberste perioden bloot uit de geschiedenis van de USSR. (1948)

Impressie(s) Dupuis: Het boek der Onsterfelijken 2: *De wegbereider,* tek: Fred Juret & scen: Anne Ploy, sc 6,95, kleur, genre: historisch. Het verhaal voert ons mee naar de oorsprong van de wereld, met de onvermijdelijke strijd tussen de eerste menselijke beschavingen. Tweede album uit een negendelige serie.

Largo Winch 14: *De wet van de dollar,* tek: Philippe Francq & scen: Jean Van Hamme, sc 4,95, hc 9,80, kleur, genre: financiële thriller. Speed One, een sportkledingfabrikant, en onderdeel van Groep W wordt omwille van teveel verlies gesloten. De ex-eigenaar van de firma schiet zich dood tijdens een nieuwsuitzending waar Largo aan deelneemt. Largo wordt als verantwoordelijke van het drama aangeduid. Largo vat de koe bij de horens en trekt op onderzoek. Blijkt dat er geknoeid werd met de boekhouding van Speed One.

Vrije Vlucht Dupuis: Een moordenaar die met vogels praat 2: tek & scen: Servais, hc 12,95, kleur, genre: striproman Het dorp wil Blaise Van Hoppen weg. Alhoewel hij zijn straf voor moord uitzat is hij voor de dorpsbewoner nog steeds een moordenaar. Alleen Camille de dochter van de burgemeester ziet in hem geen moordenaar.

Enigma

Usagi Yojimbo 7: *Kappa & Samoerai 1:* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Steven Dupré, sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 7 & 8 bundelt.

Usagi Yojimbo 8: *Samoerai 2 & Samoerai 3:* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Marc Michetz, sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 7 & 8 bundelt.

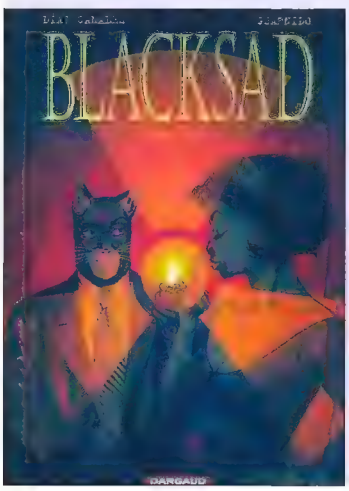
Usagi Yojimbo 9: *Samoerai 4 & Samoerai 5:* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Kristof Spaey, sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 9 & 10 bundelt.

Usagi Yojimbo 10: *Samoerai 6 & Samoerai 7:* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Marc Michetz , sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 9 & 10 bundelt.

Gelezen Het fenomeen detectivekat

Als je een virtuoos bent met de tekenpen, moet je het laten zien en dat is nu eens exact wat striptekenaar Guarnido in zijn stripreeks *Blacksad* doet. Elk (!) stripkader is een pareltje dat je zeker niet voor de zwijnen mag gooien. Samen met scenarist Juan Diaz Canales heeft Guarnido een topper in de stripwinkelrekken gedropt. Naar het derde deel werd dus – en laat ons even in clichés spreken – reikhalzend en met hoge verwachtingen uitgekeken. Daarin gaat Blacksad wegens geldproblemen naar Las Vegas om – dik tegen zijn zin – als "lijfwacht en geldloper" te werken voor Hewitt Mandeline, een notoir en vooral rijke gokker. Bij toeval valt zijn oog op een folder van een nucleaire conventie, gehouden door een oude, geleerde vriend Otto Liebber. Liebber blijkt deel uit te maken van de "12 apostels", een groep linkse intellectuelen die gesteund werden door de rijke filantroop Gotfield. Wanneer één van de leden vermoord aangetroffen wordt, vragen ze Blacksad een onderzoek in te stellen. En dat doet hij op de hem gekende wijze.

En ja hoor, ook dit verhaal voldoet weer aan de hooggespannen verwachtingen die we onszelf hebben opgelegd. De dierenstrip – een wat denigrerende benaming voor deze klassestrip – verveelt geen moment; gedegen vakmanschap, de off-screen stem, een verhaal vol knappe wendingen en de knappe Alma die een opgemerkte entree maakt in deze strip, doet elke lezer – zelfs de ongeïnteresseerde – overstag gaan. De dierenwereld van Blacksad vermengd met de kille, realistische mensenwereld levert blijkbaar een stripcocktail op die velen onder ons goed smaken. De twee Spaanse auteurs hebben met hun detectivekat een fenomeen op poten gezet waarvan er voor ons part nog een stuk of honderd mogen verschijnen. Lezen, bekijken, genieten en vooral herlezen, herbekijken en blijven genieten is hier de boodschap! KURT



Blacksad 3: Rode Ziel
Canales en Guarnido
Uitgeverij Dargaud, 7,50 euro

FortMedia uitgeverij 03/11/05

Boot & Van Dijk 3: *Morris,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Van Dijks neefje komt logeren. Tot zover niets aan de hand tot het neefje plots verdwijnt.

Boot & Van Dijk 4: *Beachy Head,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Boot en Van Dijk zoeken rust aan de Zuidkust van Engeland. Maar zoals steeds is de rust ver te zoeken.

Boot & Van Dijk Special: *Mutaties,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, gedeeltelijk zwart-wit, gedeeltelijk kleur, genre: detective. Boot en Van Dijk willen kleur in hun strip. Voor eenmaal staat hun geestelijke vader dit toe in drie scènes.

Glénat 25/11/05

Collectie Prestige: De schilderleraar 3: *Eerste concert,* tek: Richaud & scen: Makyo & Faure, hc 13,95, kleur, genre: avontuur.

De pioniers van de nieuwe wereld 15: *De keuze van Crimbel,* tek: Ersel & scen: J.F. Charles & Maryse, hc 9,95, kleur, genre: historisch/avontuur. In de nieuwe wereld blijven de pioniers zich inspannen om een bestaan op te bouwen. Hierin gehinderd door de Engelsen, de indianen en de problemen van een vijandige omgeving.

Dragonball 57: *De coalitie,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

20th Century Boys 1: tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Glénat gaat onverpoosd verder met het lanceren van manga's op de Nederlandstalige markt. Een lovenswaardig initiatief.

Zwarte loge: De drie bedriegers 1: *Het ontwaken van de slang,* tek: Jean-Marie

Woehrel & scen: Christophe Lemoine, hc 12,95, kleur, genre: catholic. Europa begin 17de eeuw. De Heilige Stoel maakt zich zorgen over de activiteiten van een ketterse sekte, de Slang, die de toekomst van de kerk in gevaar brengt. De jacht op de Slang wordt geopend.

Gottmer

Tover mijn verhaal, diverse tekenaars & scenaristen, hc 12,50, kleur, genre: persoonlijke stripverhalen. Boek met wikkel, verpakt in krimpfolie. Dit album gaat uit van de stichting "Teken mijn verhaal" en brengt professionele striptekenaars samen met kinderen die door een handicap of ziekte niet kunnen tekenen, maar wel een verhaal kunnen vertellen. Kinderen die meedoen krijgen zo hun eigen persoonlijke stripverhaal. In dit boek werden 19 verhalen gebundeld. De opbrengst van dit boek gaat naar de stichting.

Harmonie (De)

Sigmund veertiende sessie, tek & scen: Peter De Wit, 8,50, zwart-wit, genre: cynische humor. De stroken uit dit boek werden eerder gepubliceerd van 9 augustus 2004 tot 5 september 2005 in de *Volkskrant.* (03/11/05)

Zinloos geluk, tek & scen: Djanko, sc 8,90, zwart-wit, genre: cartoons.

Het Nieuwsblad/Het Volk/ De Gentenaar 03/12/05

Marec Scheurkalender 2006, tek & scen: Marec, sc 3,00, zwart-wit, genre: dagkalender. Is niet verkrijgbaar in de handel, wie zes bonnetjes knipte uit bovenstaande kranten en ze kleefde op een spaarkaart, kon na opleg van 3,00 euro deze kalender bestellen via de dagbladhandelaar.

Houtekiet/De Harmonie

Zakagenda 2006, tek & scen: Zak, (Jacques Moeraert) hc 12,50, zwart-wit, genre: zakagenda. Is geen strip, maar een agenda opgefleurd met 52 cartoons van Zak.

Kippenvel

(http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm)

Pep-index: *Por dios wat een blad,* samenstelling André Wijntjes, sc 11,00, zwart-wit, genre: index. Is geen strip, maar bevat een overzicht van wat ooit verscheen in het weekblad Pep. Derde herziene versie.

Le Rigeau

De avonturen van Dean, Gene & Evelyn: *Het geheim van de graal,* tek & scen: Jinx, sc 5,95, zwart-wit, genre: flipodelische strip. Strip liefst lezen na gebruik van spacecake.

Lombard

Derde Stroming Lombard: Capricornus 10: *De Chinezen,* tek & scen: Andreas, sc 5,25, kleur, genre: fantasy. Wanneer Capricornus aanbelandt in een landelijk gebied wordt hij onder vuur genomen door een landbouwer. Al snel blijkt dat de man geobsedeerd is door het gele gevaar. Hij denkt dat de Chinezen elk moment kunnen aanvallen.

Julie, Klaartje, Cécile 20: *Girl Power,* tek: Sidney & scen: Bom, sc 5,25, kleur, genre: humor. De jacht op droomprinsen wordt verstoord door de hedendaagse werkelijkheid.

Lester Cockney 9: *Op de vuist,* tek & scen: Franz, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Vermoedelijk laatste verhaal uit de cyclus. 03/11/05

Polyptiek: Dallas Barr 7: *De laatste wals,* tek: Marvano & scen: Haldeman, sc 7,50, kleur, genre: sciencefiction. Einde van de cyclus.03/11/05

Vasco 20: *De McDouglas-clan,* tek: Gilles Chaillet, met deelname aan de decors: Christophe Ansar, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Een machtsspelletje wordt Vasco bijna fataal.

Oog & Blik/ De Harmonie

Kafka: tek Robert Crumb op tekst van David Zane Mairowitz, sc 19,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Is niet echt strip, maar tekst afgewisseld met illustraties en strippagina's.

Oogachtend

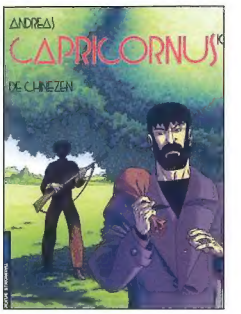
Cordelia kalender 2006, tek & scen: Ilah, sc 18,00, kleur, genre: maandkalender. Kalender op groot formaat, ieder maand bevat een nieuwe gag van Cordelia. Kalender verpakt in krimpfolie.

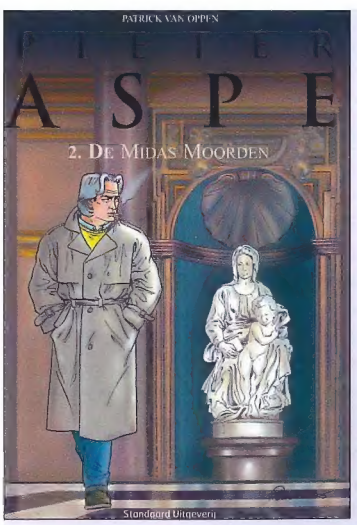
Playhouse Comix

Playhouse Comix nr 67: juni 2005, diverse tekenaars en scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Playhouse Comix nr 68: juli 2005, diverse tekenaars en scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Playhouse Comix nr 69: maand ?,diverse tekenaars en scenaristen, sc België





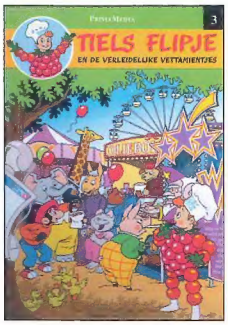
Gelezen

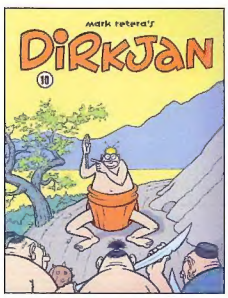
Herkansing geslaagd?

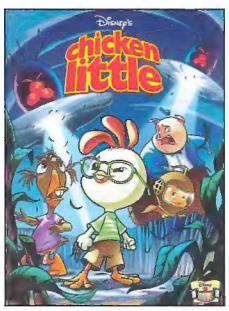
Meer dan één miljoen boeken heeft misdaadauteur Pieter Aspe al mogen verkopen aan toevallige passanten van boekenwinkels en –beurzen. Het is een cijfer dat tekenaar Patrick Van Oppen ongetwijfeld zal doen duizelen en eventjes doen dromen. Sinds 2004 is hij namelijk bezig met het verstrippen van de misdaadverhalen die Aspe uit zijn schrijfpen puurt. Zijn eerste verstripping werd echter niet door iedereen met veel enthousiasme onthaald en ook Van Oppen zelf wist goed dat zijn eersteling beter kon. Na meer dan een jaar staat de 36-jarige tekenaar dus voor zijn herkansing. In *De Midasmoorden,* het tweede album in de Aspe-reeks, lost Pieter Van In – de ranzige adjunct-commissaris die in de strip met het hoofd van Pieter Aspe zelve mag rondlopen – op zijn eigen onconventionele manier een aantal schijnbaar losstaande misdaden op. Want zeg nu zelf : zou jij meteen een link leggen tussen een vermoorde Duitser en een door een bom vernield standbeeld? Nee toch! Maar Van In wordt in deze wel bijgestaan door brigadier en hartsvriend Versavel en natuurlijk substituut (en bedsidekick voor Van In) Hannelore Martens. Dat scheelt een serieuze slok op de spreekwoordelijke borrel – al mag deze borrel gerust vervangen worden door een Duvel.

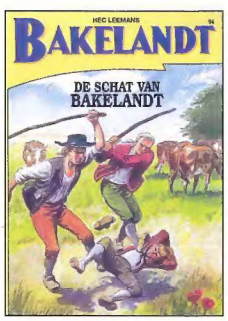
Van Oppen beloofde zichzelf en zijn lezerspubliek beterschap in het tweede album en het mag gezegd – alhoewel heel voorzichtig – dat zijn tekenstijl er met rasse schreden op vooruit is gegaan. De wat stijve personages en de ellenlange teksten die het eerste album zo typeerden, blijken plaats gemaakt te hebben voor vlottere striphelden en spitse dialogen. Helemaal warm werden we echter niet van deze strip al mag u dat niet beschouwen als het sein om de strip in de rekken te laten liggen. Het blijft een huzarenwerkje van de tekenaar om een boek van 281 bladzijden op een veertigtal tekenplaten vast te leggen én er zijn zeker slechtere manieren om dit te doen. Een uurtje leesplezier voor wie niet verwacht een klassieker te lezen. KURT

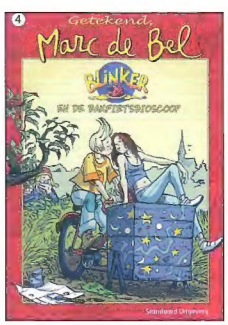
Aspe 2: De Midasmoorden
Van Oppen en Aspe
Standaard Uitgeverij, 4,99 euro



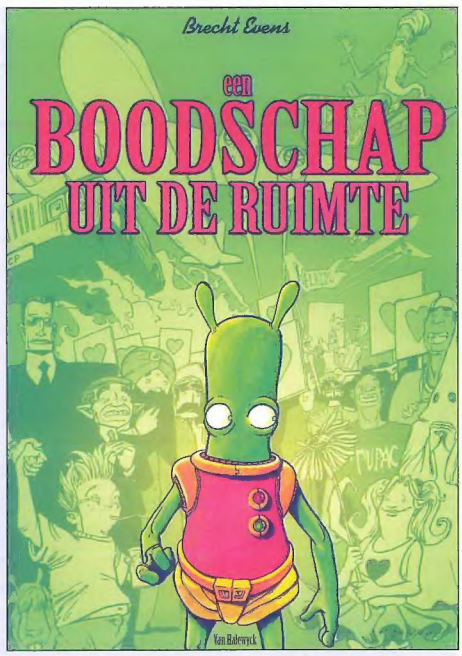








Gelezen Onaangekondigd bezoek



Wat zou er gebeuren als ergens in België onverwachts een ruimtetuig zou landen ? Hoogstwaarschijnlijk het ontstaan van een enorme chaos, gevolgd door een nooit eerder vertoonde machtsontplooiing van leger en federale politie, en vooral : de onvermijdelijke sperzone, waar geen vogeltje doorheen kan glippen. Tot onze grote verbazing kan het ook anders. Wanneer ergens in de bossen van Vlaanderen een roodwitte paddestoel met glazen stolp landt, gebeurt er niets van dit alles. Sterker nog, het op een volgroeide augurk lijkende ruimtewezentje wordt met open armen ontvangen. Hoe dichter het de bewoonde wereld nadert, hoe groter de belangstelling van pers en aanverwante media. Via deze bronnen gaat al snel het bericht de wereld rond. Diverse opgeschrikte staatshoofden, vegeterend op onze aardkloot, snellen naar Vlaanderen om het wezentje toch maar te kunnen aanschouwen. Om het eventueel te kunnen inlijven bij de krijgsmacht natuurlijk. Ook de reclamemolen draait al snel op volle toeren. De gadgets vliegen de deur uit : bekers, maskers, ballons, T-shirts en aanverwanten worden gretig aangekocht door het toegestroomde publiek. Aanstoker van dit alles is de in 1986 geboren Brecht Evens. Als winnaar van de stripdebuutwedstrijd 2005 van de V.O.S. (de Stripgilde), werd *Een boodschap uit de ruimte* uitgebracht op 4000 exemplaren, een oplage waar vele beginnende jonge striptekenaars van dromen. Het verhaal leest uiterst vlot, al is dit waarschijnlijk de verkeerde uitdrukking : in heel de strip komt geen letter voor. Het is niet direct de makkelijkste manier om iets duidelijk te maken. Vaak moeten woordloze strips dikwijls herbekeken worden om de loop van het verhaal te volgen, maar bij Brecht is dit geen euvel. Zijn verhaal boeit en heeft een uiterst leuke eindfinale. Meer werk van Brecht op www.users.skynet.be/brechtevens.

WILLEM

Een boodschap uit de ruimte
Brecht Evens
Van Halewijck, sc 4,50.

4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Playhouse Comix nr 70: maand ?,diverse tekenaars en scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Bovenstaande tijdschriften werden reeds eerder verdeeld in Nederland. Pas in november verdeeld in de Vlaamse stripwinkels.

PrimaMedia

Tiels Flipje 3: *En de verleidelijke vettamientjes,* tek: Arie van Vliet & scen: Mia Verbeelen & Menno van Vliet, hc 9,95, sc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur. Flipje trekt ten strijde tegen de vetmakers die zijn vrienden loom en lui maken. Ze willen almaar meer snoepen en minder sporten.

Retera 25/11/05

DirkJan 10: tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, kleur, genre: humor. Dit album werd uitgegeven in eigen beheer door Mark Retera.

Sanoma

Disney Filmstrip: *Disney's Chicken Little, diverse tekenaars en scenaristen,* sc 4,50, kleur, genre: filmstrip.

Donald Duck 125: *Als Snoeper, diverse tekenaars en scenaristen,* sc 4,50, kleur, genre: humor. Album met twee gratis Duck-kaarten is verpakt in plastiek

Donald Duck Winterboek 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur, genre: humor.

Silvester

Grietje, tek & scen: Andrea Kruis, sc 8,95, kleur, genre: maatschappijhumor. De stroken in dit album verschenen in het *Dagblad van het Noorden*. Grietje is 16. Haar ouders zijn gescheiden en ze woont bij haar moeder die zich verdiept in diverse kunstvormen. Album bevat een tekening in beeld gebracht door het tekenaarscollectief Lamelos. Deze pagina werd speciaal ontworpen voor Myx Stripmagazine (nr 11, 2de jaargang) waarin alle tekenaars met elkaar van stripfiguur wisselden.

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 94: *De schat van Bakelandt,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,50, kleur, genre: historisch avontuur. Een terugblik op de jeugd van Bakelandt waaruit blijkt dat hij toen al een dwarsligger en dief was. Of wel jong geleerd is oud gedaan.

De grappen van Lambik 5: tek & scen: Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, sc 3,75, kleur, genre: humor. Nieuwe grappen van Lambik in de geest van Willy Vandersteen.

De Rode Ridder: *Trilogie ter nagedachtenis van Karel Biddeloo,* tek & scen: Karel Biddeloo, luxe in blauw velours 99,00, zwart-wit, genre: historisch avontuur. Oplage 350 genummerde exemplaren van 1 tot 350 en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A tot T. Album bevat volgende verhalen: Drie huurlingen, De duistere bondgenoot en Ninja.

Getekend Marc de Bel: *Blinker en de bakfietsbioscoop,* tek: Steven Dhondt & scen: Ivan Adriaenssens, naar het boek van Marc De Bel, sc 4,60, kleur, genre: humor/avontuur. Blinker broedt op een idee voor een uitvindersbeurs. Samen met zijn vrienden ontwerpt hij tijdens de vakantie de bakfietsbioscoop.

Kiekeboe 107: *Tiznoland,* tek & scen: Merho met medewerking van Dirk Stallaert, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. De Kiekeboes winnen een reis naar Tiznoland een pretpark in Zuid-Amerika. Wat een leuke vakantie moest worden wordt al snel een groots avontuur.

Klein Suske en Wiske 7: *Vrolijke rakkertjes,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nieland & Kris De Saeger, sc 3,75, kleur, genre: humor. Waarin Bert Bavet meer dan eens

roet in het eten gooit, maar steevast krijgt Bert het deksel op zijn neus.

Stichting Zet-El 03/11/05

Zozolala 145: december 2005 /januari 2006, gratis tweemaandelijks stripinformatieblad, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Nix op de pechstrook van de actualiteit, De Woestijnschorpioenen, Tardi, aangevuld met recensies en stripinfo.

Stichting Zone 5300

Zone 5300: 12de jaargang, nummer 3, najaar 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.

Talent

Aberzen 1: *Beginnen met sterven,* tek & scen: N' Guessan, sc 8,00, kleur, genre: fantasy.
Aberzen 2: *Meerdere namen voor de blauwe,* tek & scen: N' Guessan, sc 8,00, kleur, genre: fantasy.
Aberzen 3: *Voorbij de droge zeeën,* tek & scen: N' Guessan, sc 8,00, kleur, genre: fantasy. Deze albums verschenen eerder in hardcover.

The Key Position

Trollenverhaaltjes, tek: Piet Wijn & scen: Hans Hoekstra & Patty Klein, hc 39,00, sc 20,00, met stofomslag, zwart-wit, genre: verhalen. Is geen strip, maar 21 verhaaltjes, omlijst met tekeningen van Piet Wijn, die eerder verschenen in Okki & Jippo vakantieboek en later voortgezet in het tijdschrift Jippo. Dit album verscheen in een gelimiteerde oplage van 515 exemplaren, 400 met een z.g. slappe kaft en 115 exemplaren met een gekartonneerd omslag, waarvan er 15 zijn bestemd voor de auteurs, tekenaar en uitgever.

Toog

Collectie blauw 7: *Professor Bell 3:Het vrachtschip van de Apenkoning,* tek: Joann Sfar & Tanquerelle & scen: Joann Sfar, sc 8,00, kleur, genre: occulte detective.
Collectie blauw 8: *Professor Bell 4: Promenade des Anglaises,* tek: Joann Sfar & Tanquerelle & scen: Joann Sfar, sc 8,00, kleur, genre: occulte detective. Alle bovenstaande albums verschenen eerder in hardcover.

Talent Fonds Blitz

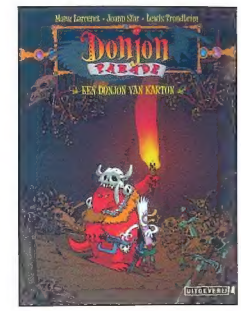
De Mof 2: *Zigzag,* tek: Stalner & scen: Bardet, sc 8,00, kleur, genre: historisch/avontuur.
De Mof 3: *Tussen vlees en bloed,* tek: Stalner & scen: Bardet, sc 8,00, kleur, genre: historisch/avontuur.
De Mof 4: *Het blauwe paard,* tek: Stalner & scen: Bardet, sc 8,00, kleur, genre: historisch/avontuur.
De Mof 5: Neutraal, tek: Stalner & scen: Bardet, sc 8,00, kleur, genre: historisch/avontuur.
De Mof 6: *Nacht in Indochina,* tek: Stalner & scen: Bardet, sc 8,00, kleur, genre: avontuur.
Collectie Millennium 93: De laatste fee van het Land van Arvor 2: *Schaduwrijk,* tek: Michaud & scen: Arnoux, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy.
Collectie Millennium 95: Anachron 4: *De erfenis van de held,* tek Joël Jurion & scen: Thierry Cailleteau, sc 8,00kleur, genre: fantasy.
Collectie Millennium 56. Korrigans 2: *Krijgers van de Duisternis,* tek: Civiello & scen: Mosdi, sc 8,00, kleur, genre: fantasy.
Alle bovenstaande albums verschenen eerder in hardcover.

Uitgeverij L

Donjon Parade 1: *Een donjon van karton,* tek: Manu Larcenet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur, genre: fantasy. In deze spin-off wordt de nadruk gelegd op de lotgevallen van de eend Herbert en Marvin de draak.
Eclips, najaar 2005, nr 1, gratis infoblad over de stripauteurs van uitgeverij L, sc, kleur, genre: informatief. Info over Agent 327, Donjon en Willems wereld. Bij omdraaien van het blad (dubbele cover) maakt men kennis met nieuwe boekuitgaven over fantasy en horror.
Geheim van de tijd 3: *De tijdwachters,* tek: Eric Heuvel & scen: Frits Jonker, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Dit verhaal verscheen eerder in *Algemeen Dagblad.* (03/11/05)

Van Halewyck

Conflicten over etensresten: tek: Frow Steeman & scen: Flip Kowlier, sc 9,90, kleur, genre: cartoons. Absurde gags over eten en aanverwanten.
Oh veilig België: *No sex..only strip!,* tek & scen: Marec, sc 12,50, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. In dit album een selectie van cartoons van Marec die verschenen tussen september 2004 en september 2005 in *Het Nieuwsblad, De Gentenaar, Het Volk* en *Dag allemaal/Expres.*



advertentie

Stripwinkel Adhemar

Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur

tel. 09/224.32.39

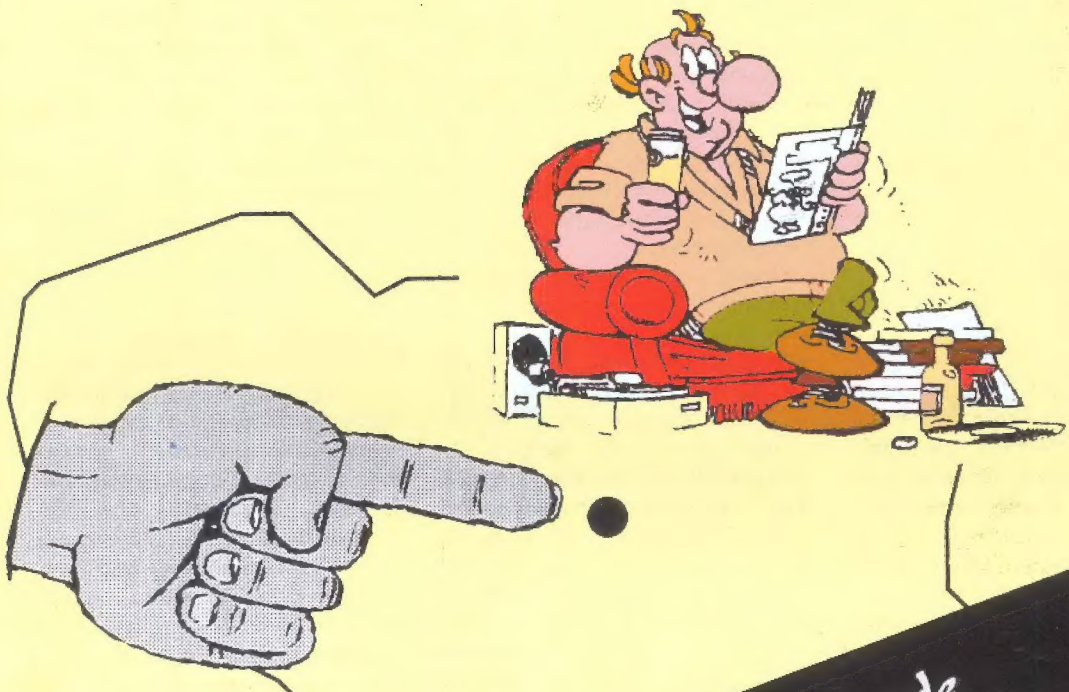
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19